

22 MAR 1961

г. Саратов

Газета №

## НА СЦЕНЕ «ЮНОСТЬ»

Они все молоды. И еще не «обстреляны», так сказать, в эстрадных боях. Однако на вооружении у них уже не только обаяние молодости, но и свежесть взгляда на вещи, творческий поиск, а в ряде случаев и подлинное мастерство. И, конечно, не может не импонировать стремление питомцев студии «Юность», созданной при Московском театре эстрады, говорить со сцены о том, что близко их сверстникам, и при этом говорить языком современного искусства.

Весело и непринужденно ведут концерт В. Реутов и В. Ухин. Зрители от души смеются над исполняемой ими пародийной сценкой, показывающей, как «работают» иные не в меру загруженные концертами артисты-ремесленники. Остроумно разыграна также интермедия «Танец по инструкции» (текст В. Ардова).

Свежестью замысла отличается сценка «В зале ожидания», в которой Б. Гаврилин показал себя отличным жонглером, а также акробатом и танцором. Интересные трюки проделявает на свободной проволоке эквилибрист Р. Жуковский.

С большим артистизмом демонстрирует новые фокусы А. Василевский. Даже и очень «бдительным» зрителям никак не удастся понять, откуда вдруг возникают в вытянутой руке артиста различные предметы.

Трепет первого чувства, быющую через край радость жизни — все это почувствовали зрители в вальсе «Юность» Дунаевского, исполненном балетной парой — Г. Волошиной и Н. Трубским. Уверенно перевоплощается в различных персонажей М. Злотенко, выступающий с рядом сатирических миниатюр. Остроумны и злободневны куплеты, с которыми познакомили слушателей способные артисты Е. Веров и В. Ткаченко.

По праву удостоился высокой оценки саратовцев вокальный дуэт в составе Б. Кузнецова и А. Соболева. Очень выразительно спели они «Добровольцев» Лепина, «Ой ты, рожь» Долухаяна, польскую народную песню «Шла девица» и другие.

Знакомство с эстрадным коллективом «Юность» оставляет отрадное впечатление. У молодых москвичей все еще впереди. Но уже сейчас видно — курс они взяли правильный.

**Н. КОВЫЛИН**