

# ГОВОРЮ ЛЮБИМОМУ ТЕАТРУ МОЛОДЕЖИ

## Трудящимся Баку

С радостью и большим творческим подъемом покажем мы свои спектакли трудящимся столицей Азербайджана — Баку. Более 10 лет тому назад я была в этом красивом, полном жизни и труда городе. Пронеслась война, и снова — годы создания. Как интересно будет сравнить, увидеть перемены, рост города, людей, которые в этом городе живут и работают.

Далеко от Баку Москва, моя родина. Но один путь, одна цая у всех трудящихся Советского Союза — крепить мощь нашей страны, развивать и углублять культуру, растить новых людей, бороться за мир против поджигателей новой войны.

Большая радость для каждого гражданина Советского Союза и для каждого художника — аккламывать и своей скромной труде в это всемирное дело, служить этим высоким, благородным целям.

За последние годы мне посчастливилось сыграть три образа русских женщин, матерей, которые отдали свои силы, посвятили жизнь Родине. Они — героини детей-героев. Я сыграла Варвару Михайловну в кинофильме «Клятва», мать в фильме «Падение Берлина», мать нашего великого вождя Владимира Ильича Ленина — Марию Александровну Ульянову в пьесе «Семья». Роль, в которой можно выразить свои патристические чувства, приносит актер радость и большое творческое возмущение. Мы, художники, должны бороться своим оружием — оружием искусства.

Вперед, моему труду, по это — светлый труд.

Театр им. Ленинского Комсомола приезжает в Баку впервые. Отрадно будет встретиться с трудящимися этого славного города и с нашим главным зрителем — замечательной советской молодежью.

**С. ГИАНТИНОВА,**  
народная артистка РСФСР,  
лауреат Сталинской премии.

## Идем с нетерпением

Недавно я была в Москве. Мне посчастливилось побывать в театре им. Ленинского Комсомола. Ставила «Семью» И. Поннова. Этот спектакль рассказывает о годах юности великого вождя народов Владимира Ильича Ленина, о становлении его характера, о его первых шагах революционера. Показана семья Ульяновых как пример высшего благородства, нравственной чистоты, пример служения народным интересам. Спектакль в постановке театра произвел на меня громадное впечатление.

Театр сразу стал для меня близким, любимым. Вернувшись в Баку, я постоянно, по газетам, по радио следила за успехами его творческого коллектива.

И вот радостная весть. Театр приехал на гастроли в Баку. Для нас, молодежи города нефть, это — настоящий праздник.

**В. АЛИЕВА,**  
оператор 3-го промысла  
г. Сталиннефть.

## Приезд в Баку коллектива театра имени Ленинского Комсомола



11 августа в Баку приехал на гастроли коллектив московского театра им. Ленинского Комсомола — один из лучших театральных коллективов страны.

На вокзал встречать дорогих гостей пришли учащиеся школ, молодые промышленники, машинисты, нефтепереработчики, представители интеллигенции, работники искусств, партийные, советские и комсомольские работники.

Вот из вагонов поезда выходят горючо приветствуемые собравшиеся, артисты, чья имена хорошо известны всей стране. Это — народный артист СССР И. Н. Беренев, народный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии С. Г. Гиантин, и С. В. Гиантин, заслуженный артист РСФСР и УССР лауреат Сталинской премии В. Р. Соловьев, заслуженные артисты РСФСР А. Г. Вовси, В. В. Веселов, Н. И. Кутасин, К. В. Кручинина и другие. Им преподносят многочисленные букеты живых цветов.

Тут же, на перроне состоялся митинг.

Митинг открыл заместитель начальника Управления по делам искусства при Совете Министров Азербайджанской ССР тов. Вагир-заде. Он сообщил, что приезд в Баку театра им. Ленинского Комсомола даст возможность трудящимся Советского Азербайджана еще ближе ознакомиться

с высокой театральной культурой братского русского народа.

От имени интеллигенции и работников искусства с приветственным словом выступил художественный руководитель Азербайджанского драматического театра им. Азизбекова народный артист Азербайджанской ССР лауреат Сталинской премии А. Искендеров.

Выступивший затем секретарь Бакинского Комитета комсомола М. Мехтиев сказал:

— Бакинский молодежь с нетерпением ожидала приезда театра им. Ленинского Комсомола, своей творческой деятельностью сыпавшего любовь и признание у трудящихся нашей страны. Мы уверены в том, что деятельность театра окажет большую помощь комсомольским организациям Баку в деле дальнейшего улучшения работы по коммунистическому воспитанию молодежи.

В заключение тов. Мехтиев пожелал коллективу театра новых успехов.

Главный режиссер театра им. Ленинского Комсомола народный артист СССР И. Н. Беренев поблагодарил собравшихся за теплый прием, оказанный коллективу театра.

На сцене (справа налево): народный артист СССР И. Н. Беренев, заслуженные артисты РСФСР лауреаты Сталинской премии С. В. Гиантин и С. Г. Гиантин на перроне бакинского вокзала.

Фото В. БОРОВИХИНА.

## Моя работа на сцене

И мой товарищ — младежь артисты театра с огромным интересом ехали на гастроли в Баку. Нам хотелось ближе познакомиться с молодежью этого прекрасного города, одного из лучших городов Союза.

Я работаю на сцене уже шесть лет. Окончив школу при театре им. Ленинского Комсомола, я был пригласен на работу в этот же театр. Мне были поручены роли в пьесах «Под капитанами Прата», «Наш общий друг» и «Дети Арарата».

Помню, с каким чувством огромного волнения я восприняла известие о том, что мне поручена роль Володи Ульянова в пьесе И. Ф. Поннова «Семья».

Вместе со всем коллективом, которому выпала честь быть зрителем в спектакле, мы приступили к тщательному и кропотливому изучению интереснейшего биографического материала о семье Ульяновых. Документы, относящиеся к жизни и деятельности сценки семьи Ульяновых, мы изучали не только в библиотеках, но и в институте Маркса-Энгельса-Ленина, в музее Ленина. Роль, которую мы должны были исполнить, образы наших героев создавались для нас еще более близкими и понятными.

Изучая материалы о молодых годах Владимира Ильича Ленина, о семье Ульяновых, мы с большим творческим волнением приступили к репетициям.

Атмосфера по «Семье» создавалась вокруг спектакля, много дала для раскрытия образа юного Ленина.

И всякий раз, когда я вступаю в этом спектакле, с гордостью выхожу на сцену, испытываю большую радость, когда вижу, как с интересом, как влюбленные на сцене образа юного вождя несутся к сцене.

**В. ЕГОРОВ,**  
артист театра имени Ленинского Комсомола.

## Желаю новых творческих успехов

На всю жизнь запомнилась мне день, когда я вышла в Москве пьесу «Жизнь и труд» по повести Г. Горького, показывая театром им. Ленинского Комсомола в постановке лауреата Сталинской премии режиссера С. Бирман. Неисповедимая слаженность коллектива, единый тонус спектакля заставляли нас, зрителей, с захватывающим интересом, с большим волнением следить за событиями, разворачивающимися на сцене.

Еще весной, узнав о том, что театр им. Ленинского Комсомола придет на гастроли в Баку, я с волнением стал ждать его приезда. Вскоре в памяти стали появляться образы, вышедшие на сцену этого театра. Я уверен, что бакинский артист с большой любовью и теплотой встретит этот театральный коллектив, один из лучших в нашей стране.

Желаю всему коллективу театра новых творческих успехов.

**Г. М. СОРИН,**  
артист Бакинского театра русской драмы.

## МОЛОДЫЕ АКТЕРЫ

Наш театр на протяжении всего своего творческого пути одет все силы благодарной молодежи — воспитанию молодых строителей коммунистического общества, преданных партии Ленина — Сталина. При работе над спектаклем коллектив нашего театра стремится отвечать на волнующие молодежь вопросы, дать ей правильное представление о прошлом. У молодежи должно быть ясное сознание того, что только в нашем социалистическом обществе осуществляются надежды и чаяния прогрессивного человечества.

Молодежь в театре им. Ленинского Комсомола играет особую роль, так как одна из главных задач, стоящих перед театром, это — создание образа молодого человека нашего времени. Этой теме были посвящены спектакли «Как закалялась сталь», «Парень из нашего города», «Знаешь, кто из нас?», «Семья», «Дети Арарата» и другие.

В последние годы на сцене нашего театра появилась новая плеяда даровитой молодежи, воспитанная крупными мастерами —

народным артистом СССР И. Н. Береневым и народной артисткой РСФСР С. В. Гиантин. Это артисты В. Егоров, З. Рузавина, Г. Сабанева, Д. Марков, Р. Марков, В. Парнов, Р. Лифанов, В. Шербанова и другие. Они с успехом сыграли уже ряд значительных ролей. Труппа театра им. Ленинского Комсомола пополнилась также молодежью и на других театрах. Так пришли к нам молодые артисты Г. Карпович-Валуа, А. Шенко, Г. Матвеева, А. Пугачев и другие.

Наиболее ярким примером среди нашей молодежи — это артист В. Егоров. Ученик С. В. Гиантин, он воспринял то душевное, что передала ему эта выдающаяся актриса. Его лучшие работы — образ юного вождя, Владимира Ульянова, в пьесе «Семья». В этой роли он создал чей-то характер умного, яркого, светлого юноши.

Молодая актриса З. Рузавина удачно сыграла в пьесе «Кладовый жемчужинистый, семейный» — Бирмана Клавдию. В пьесе «Железнодорожник» она прекрасно ра-

спекла образ девушки, гибнущей под растущим давлением буржуазной семейной морали.

Артисты Д. Марков, В. Парнов, Р. Маркова, Д. Лифанова, Г. Сабанева и В. Шербанова уже показали себя в небольших эпизодических ролях в пьесах «Семья» и «Дети Арарата».

Главное, что объединяет молодых артистов нашего театра — это стремление воплотить на сцене реалистический образ нашего современника. В значительной степени этому помогает близость мироощущения исполнителей и героев, общность их взглядов и целей.

Воспитанные своими учителями, художественные принципы которых тесно связаны с именами великих реформаторов сцены К. Станиславского и В. Немировича-Данченко, молодые артисты несут в своем творчестве высокую идеальность, яркость жизни, требовательность к себе, стремление к овладению высоким сценическим мастерством.

Артист В. БЕГИН, секретарь комсомольской организации театра.

На левом снимке: сцена из спектакля «Семья»; на снимке в центре — сцена из спектакля «Тайна и будущее»; на снимке справа — лауреат Сталинской премии писатель К. Н. Симонян в театре им. Ленинского Комсомола.

