

ПОЖАЛУИ, самая привлекательная черта, объединяющая всех этих талантливых ребят из молодежного эстрадного театра-студии «Юность», — это определенное и упорное стремление к самостоятельности. Вот выходит на сцену иллюзионист А. Василевский и с торжественной, таинственной непроницаемостью выдавшего виды эстрадного мага начинает показывать довольно-таки бородатые фокусы. А потом вдруг сбрасывает с себя маску, так что всем сразу ясно: это была пародия. А дальше зритель становится свидетелем вещей действительно весьма любопытных. А. Василевский уверенно опровергает мнение о том, что по линии иллюзий и фокусов все выдуманно по крайней мере несколько сот лет тому назад, а следовательно, тут и голову ломать нечего...

А вот М. Злотников... На первый, не очень внимательный взгляд может показать-

ся, что молодой актер подражает Аркадию Райкину. Что ж, Злотников действительно уверенно владеет искусством трансформации. Но кто сказал, что это привилегия Райкина? То обстоятельство, что Райкин непре-

смежной с твоей, который, через некоторое время, как знать, может быть, будет способен с тобой соревноваться.

Конферансье В. Реутов и В. Ухин пока только ищут свой стиль, свою манеру об-

„Ю Н О С Т Ъ“ просит слова

зойденный мастер этого вида искусства, еще ничего не значит... Характеры же, буквально в несколько секунд создаваемые Злотниковым, яркие, выуклые человеческие характеры, очень своеобразны. К тому же, нам кажется, молодой актер непременно понравится прославленному мастеру. Ведь всегда приятно знать, что ты не одинок в своих поисках, что есть человек, который экспериментирует в области,

зрения со зрительным залом. Но ищут успешно, об этом что крайней мере свидетельствует сцена, в которой они, ознакомившись с инструкцией, в административном порядке обязывающей всех конферансье исполнять эксцентрические танцы, честно и добросовестно стараются ее выполнить.

Хорошо, что темпераментный, обладающий красивым голосом чтец В. Маратов включил в свой репертуар

стихи Луговского и Кедрова. А пародии он, пожалуй, читает зря. И не потому, что пародии плохие. Нет, пародии отличные. Но слишком старые. Впрочем, может быть, и не следует упрекать Маратова, ибо репертуарные трудности, испытываемые артистами эстрады, не минули и молодежи. Особенно это очевидно, когда слушаешь обаятельных куплетистов Е. Верова и В. Ткаченко. Литературное качество исполняемых ими куплетов оставляет, как принято говорить в таких случаях, желать лучшего.

А в общем концерт «Юности» принес зрителям Московского театра эстрады много хороших минут. Думается, таких минут будет не меньше и у зрителей комсомольских строек Сибири, куда сейчас, накануне 43-й годовщины Великого Октября, выезжают на гастроли молодые артисты.

Б. ИВАНОВ.