

1 0 АВГ. 1950

БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ

г. Баку

## Театр имени Ленинского комсомола

(К гастролям в Баку)

12 августа в Баку начинает гастроль Ленинский государственный ордена Трудового Красного Знамени театр имени Ленинского комсомола.

Наш театр прошел большой путь творческих исканий, становления, роста, борьбы за высокое искусство социалистического реализма.

Организованный в 1927 году под руководством режиссеров Московского Художественного театра, наш театр с первых же дней своего рождения стал воспринимать лучшие традиции передового русского театра и его великих реформаторов К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Парод коллективом театра были поставлены серьезные задачи по воспитанию нашей молодежи в духе идей партии Ленина—Сталина.

Еще уже в течение 23 лет театр разрабатывает в своем репертуаре тему молодого человека нашего времени. В постановках «Как закалялась сталь» (по Н. Островскому), «Парень из нашего города» К. Симонова, «Юность отцов» В. Горбатов, «За тех, кто в море» Б. Лавренко, «Губернатор провинции» бр. Тур, «Дети Авроры» И. Чеккина — в разных гранях театром запечатлена великая борьба за утверждение нового мира, раскрывающая силу и мощь, величие и нравственную чистоту советского молодого человека.

Много спектаклей посвятил театр теме борьбы с фашизмом. Задолго до войны со сцены театра прозвучали такие антифашистские пьесы, как «Продолжение следует» А. Врунштейн, «Мой сын» Гергеля и Литовского и другие. Антифашистская тема нашла свое яркое отражение и в спектаклях последних лет. Пьесы К. Симонова — «Русский вопрос» и «Под каштаном Праги», бр. Тур — «Особняк в переулке», «Губернатор провинции» и др. посвящены теме

борьбы с поджигателями новой войны. Они говорят о том, что после разгрома гитлеровской Германии борьба с фашизмом далеко не закончена, что дело мира требует активной борьбы миллионов простых людей. В этих спектаклях с лучшей стороны показали себя артисты: С. Бирман, С. Гнапцнтова, В. Соловьев, В. Серова, А. Шатов, А. Вовся, В. Всеволодов, В. Брагин, Н. Паркалал и др.

Серьезное внимание театр уделяет пьесам классического репертуара.

М. Горький сыграл большую роль в творческой жизни театра. На сцене театра им. Ленинского комсомола были осуществлены две пьесы М. Горького: «Змыкы» и «Васса Железнова».

В пьесе «Васса Железнова» главную роль исполняет народная артистка РСФСР С. Бирман. Она создает глубокий, сложный образ женщины капиталистического мира, которая не останавливается ни перед чем, чтобы найти наследника, т. е. чтобы быть уверенной, что у Железновых есть будущее. Но все ее усилия тщетны — даже в ее собственной семье ее никто не понимает. Смерть Вассы символизирует обреченность ее класса. В спектакле заняты также артисты В. Соловьев, В. Всеволодов, В. Марута, Т. Алдеева, Н. Соколов и др.

В спектакле «Живой труп» Л. Толстого (режиссер С. Бирман) театр стремился подчеркнуть в образе главного героя протест против нравов того общества, в котором живут Протасовы. Театр подошел к пьесе, как к произведению самого «трезвого реализма», силой тему покорности судьбе, непротивления злу.

Особое место в репертуаре нашего театра занимает спектакль «Семья» (режиссер С. Гнапцнтова). В «Семье» воспроизводятся странички юности великого вождя народов Владимира Ильича Ленина, показана

семья Ульяновых, как пример моральной чистоты, благородства. Высокое сознание своего долга перед людьми из народа, готовность всем поступиться во имя Родины — эта черта свойственна была всем Ульяновым. «Семья» рассказывает о шестнадцатилетнем Владимире Ульянове, в зарождении его первых революционных мыслей, о развитии его характера. Образ юного Ленина охватывает советских людей одним желанием — быть такими же смелыми и последовательными в помыслах и поступках, такими же убежденными и страстными в борьбе за счастье народа, за великие идеалы коммунизма, каким был Ленин.

Роль Ленина играет молодой артист, воспитанник нашего театра В. Бгоров. Роль матери Ильича — Мария Александровна — женщины просвещенной, горячей, привившей своим детям высокое гражданское самосознание, смело защищавшей идеалы своего сына Владимира, играет С. Гиацинтова. Другие роли воплощают в спектакле артисты Е. Фадеева, А. Козлова, А. Шенко, В. Ларионов, В. Щербалова, И. Мурзаева.

Чувство и мысль современного советского человека и есть тот творческий ключ, с каким подходит наш театр к решению любой художественной задачи. Особенно отчетливо мы стремились к этому в сценическом воплощении образов советского человека.

На сцене нашего театра перед зрителем произошли юные строители советского государства, комсомолы первого призыва, герои гражданской войны и новое поколение героев нашего времени, выросшее в годы первых пятилеток, в годы Великой Отечественной войны и после нее.

За 23 года в театре им. Ленинского комсомола воспиталась и выросла целая плеяда артистов, хорошо известных советскому зрителю. Это — заслуженные артисты В. Соловьев, В. Серова, Н. Кутасина, К. Кручинина, А. Вовк, В. Всеволодов, О. Френк, А. Пелевин, А. Шагов, В. Брагин, Д. Иванов, артисты: И. Мурзаева,

Е. Фадеева, А. Козлова, Т. Альцова, В. Марута, А. Петроченко, И. Лобызовский, С. Клягин и др.

С особым волнением наш коллектив приезжает в столицу Советского Азербайджана. В Баку театр покажет следующие спектакли: «Семья» — И. Попова, «Особняк в переулке» — бр. Тур, «Там и будет» — Б. Симонова, «Васса Железнова» — М. Горького, «Жанитба» — Н. Гоголя, «Живой труп» — Л. Толстого, «Наш общий друг» (по Ч. Диккенсу). Мы впервые будем выступать в славном Баку — городе великих революционных традиций, чья история связана с именем нашего любимого вождя и учителя товарища Сталина и именами его близких соратников и учеников Кирова, Орджоникидзе, Азизбекова, Шаумяна, пролетария-революционера Хамлара Сафаралиева. Баку прославляет нашу Родину величайшими трудовыми подвигами нефтяников. Мы понимаем всю ответственность выступления перед бакинским зрителем и надеемся, что своими спектаклями ответим его высоким требованиям.

Замечательные достижения свободного азербайджанского народа в области культуры и искусства становятся достоянием всего советского народа. Произведения азербайджанских писателей и драматургов, композиторов, художников и балетмейстеров находят широкое распространение в братской семье наших советских народов. Большую известность приобрела пьеса лауреата Сталинской премии С. Вургуня «Восходит солнце» («Ханлар»), рассказывающая о деятельности товарища Сталина в Баку в 1907 году. Эту пьесу поставил ряд театров Советской страны. С творческим успехом над воплощением этой пьесы работает и наш коллектив.

Наша дружба и связь с азербайджанским народом найдут свое продолжение и развитие во время гастролей театра им. Ленинского комсомола в Баку.

**И. БЕРСЕНЕВ,**

главный режиссер театра, народный артист СССР.