

Вырезка из газеты

УРАЛЬСКИЙ
РАБОЧИЙ

от

г. Свердловск

15 НОЯ 1960
Газета №

Большое искусство малых жанров

Свердловчане познакомились в последнее время с двумя эстрадными коллективами — ленинградским и московским. Интерес к их выступлениям был большой не только потому, что, скажем, афиши «Московского эстрадного маленького театра» украшали имена «выдающихся мастеров эстрады», но и потому, что мы связываем со стольным или ленинградским искусством веселья, радости — эстрадой творческий поиск, высокую исполнительскую культуру, тонкий вкус.

Обе программы претендуют не на обычный концерт, а на эстрадное представление, спектакль.

«Подробности при встрече» обещают в рекламе москвичи. Название программы ничего не говорит зрителю о содержании обозрения. Не понять этого и на самом спектакле. Открывается занавес — на сцене инструментальное трио начинает мило наигрывать различные музыкальные картинки вроде анонимной «Прогулки». Потом идет плохое пение Эмануилом Недвецким различных затасканных по эстрадам песенок, акробатические этюды сменяются жонглером и т. д. Идет самый обыкновенный концерт с более или менее удачными номерами. Конферансье Татьяна Николаева объявляет исполнителей и попутно рассказывает незамысловатые анекдоты с тематикой от библейских времен до наших дней.

Примерно то же самое происходит и на концерте «Веселый вечер».

А ведь можно было бы

ЭСТРАДА

связать небольшим сюжетом, сквозным, тематически единым концертом разнородные номера. Наконец легкое, лаконичное оформление сцены помогло бы артистам точнее сыграть свои интермедии, а зрителям лучше их воспринять. Тем более, что, скажем, у москвичей в лучших номерах, думается, заложена и тема представления — борьба за мир, обличение поджигателей войны, врагов социализма. Беспощадный, остроумный, нестарющийся сатирик И. Набатов и талантливые юмористы А. Шуров и Н. Рыкунин точно наводят свое беспощадное оружие — смех на недобитых реваншистов и современных атомных маньяков.

Особо следует остановиться на выступлении И. Набатова. Подготовленная им программа музыкальных фельетонов и памфлетов злободневна, актуальна, их тексты, как всегда у этого большого и оригинального мастера эстрады, остроумны, разящи. Превосходен его фельетон «Птичиауоллстричка», оперетта «Живые трупы» и многие другие номера. И бурная реакция зала на выступление этого зоркого и оперативного публициста лучше всего доказывает, что острее его сатиры попадает прямо в цель.

Самой положительной оценкой заслуживают номера «Вечерний Бонн» и «Солдаты, домой» А. Шурова и Н. Рыкунина. Талантливые музыкальные сатирики порадовали зри-

телей своим незаурядным исполнительским мастерством.

Прекрасно проводят свои номера жонглер М. Колмаков, ленинградцы конферансье И. Санин и Я. Фельдцер, исполнитель бразильских песен Тито Ромалино и другие.

Но отсутствие выдумки, оригинальности в оформлении концертов словно бы потянуло за собой многочисленные эстрадные штампы. К сожалению, они на «вооружении» у многих исполнителей. Например, интермедия А. Шурова и Н. Рыкунина «Юбилей» и пародийная сценка «Правила уличного движения» у И. Санина и Я. Фельдцера различны по темам. Но их роднит одинаковый старинный, надоевший эстрадный прием подачи материала.

Следует сказать и о пении в концертах. Как правило, артисты этого жанра в концертах не поют новых, еще неизвестных широкому слушателю песен. Да и сама манера исполнения у многих певцов, думается, противопоставлена эстрадному искусству. И. Суханова, А. Александров, Б. Терентьев и другие певцы, не обладающие большими вокальными возможностями, усугубляют положение и отсутствием чисто актерского мастерства. Превосходный пример обратного порядка — Тито Ромалино. Это великолепный актер. Его песни — это чудесные интермедии, наполненные точными деталями, помогающими донести смысл произведения.

Р. ЗАРЕЦКИЙ.