

Звезды, побольше блеска!

АКТЕРОВ «малых форм» волнует проблема нового в эстраде. Как же не волноваться, если зрители хотят полюбить вместе с исполнителями хоршую песню, хотят смеяться, увидеть с эстрады гармонию музыки, красок, движения, слова — настоящий праздничный спектакль. Такая премьера состоялась в большом зале оперного театра: «Когда загораются звезды» — эстрадная феерия в исполнении Московского мюзик-холла.

Как водится, после спектакля не обошлось без споров.

— По-разному можно удивить, — это говорил человек, не лишенный юмора и скептицизма. — В не столь отдаленные времена, а именно в 23 году, в одной из московских газет была опубликована заметка. Некий режиссер по-своему боролся за новую жизнь, за новое в искусстве. В его постановке по ходу пьесы выкатился на сцену настоящий трактор. В зале — переполох. Тракторист тоже растерялся, потерял управление, и громогласная машина свалилась в оркестровую яму. Между прочим, были жертвы...

Не стоило бы вспоминать этот театральный казус, если бы не случай...

Заслуженный артист РСФСР Лев Милов и его партнер Марк Новицкий не постеснялись со сцены показать зрителям совсем не-



Выступает «Радуга» — вальс «Когда загораются звезды».

ническими взглядами на жизнь.

Кто же из нас прав? Может, предоставить слово товарищу Милову?

— Моему герою поддать такой транспорт. Хотя дело, конечно, не в грузовике, а в стиле всего представления. Обывателя надо показывать крупным планом, чтоб над ним смеялись, чтоб он был в лицо, каков он есть.

Хотите познакомиться с нашим театром? Прощу за кулисы.

МОСКОВСКИЙ мюзик-холл получил вторую жизнь. Старые афиши 30-х годов сохранили память о синтетическом театре. Мюзик-холл 30-х годов ставил сюжетные обозрения и даже целые пьесы. Некоторые из них пользовались популярностью. Например, всем известная кинокомедия «Цирк» была создана на основе представления мюзик-холла «Под куполом цирка».

По сути дела, сейчас от прежнего театра осталось только старое название.

Московский мюзик-холл очень молод. В июне, всего три месяца назад, впервые зажглись его звезды. Коллектив интересен не только своей творческой програм-

мой обзорности «По театрам и концертным залам».

Борис Агеевич пришел в молодежный ансамбль «Мим» из Ленинградского института синтетического кучука. Он был лаборантом и одновременно учился в студии пантомимы под руководством Р. Славского.

А тридцать девушек из танцевального ансамбля «Радуга»? В большинстве — воспитанницы самодельности.

Солистка ансамбля Людмила Стецкая — выпускница хореографического училища при Большом театре. Нина Аверина тоже балерина.

Каждое утро даже на гастролях Стелли Дюфрель, бывшая работница детской поликлиники, Нитана Прахова, контролер Первой Московской ситцебинной фабрики, одним словом, все девушки «Радуги» приходят на репетиции, чтобы вечером рассказать в танце о красоте, счастливой жизнерадостной молодости.

Танцевальные миниатюры-зарисовки в исполнении юных танцовщиц очень своеобразны по сюжету, просты по хореографии (балетмейстер — засл. деятель искусств Н. Холфин), и, тем не менее, оригинальные костюмы и цветочная гамма оформления номе-

ров (художник — засл. деятель искусств Б. Кноблок) создают колоритные жанровые танцевальные картины. «Радуга» играет еще одну важную роль в спектакле: придает единство всей программе.

Художественные руководители коллектива А. Конников и Л. Милов стремятся делать современную эстраду. Свою премьеру они называют экспериментальной, что дает им право на дальнейший поиск новых форм в эстрадном искусстве.

Хорошо, что артисты, каждый в своем жанре, рассказывают о сегодняшнем дне весело, остроумно, не боясь быть непонятыми. Но, на наш взгляд, есть просчеты. Жанры в мюзик-холле могут быть любыми, но никакой синтез не может быть разностильным. Если танец гротеск «Марионетки» — памфлет на американских политических деятелей (исполнители Борис и Юрий Гусаковы) — законно занял место в программе, то хореографическая сцена «Памятник», несмотря на эмоциональное исполнение и хорошую постановку, выпадает из стилистики мюзик-холла. Патристическую тему на эстраде, видимо, нужно решать какими-то иными средствами. Мы с удовольствием послушали бы и певца В. Беседина, но только в другом, академическом концерте и, разумеется, с другим репертуаром. А вот солистка Е. Стрельникова хорошо чувствует эстраду. Это музыкальная невица, и к ней у нас нет претензий.

ТЕПЕРЬ несколько слов об оркестре. Коллектив производит впечатление скромного, хорошо сыгранного ансамбля. Правда, включение в репертуар слабой фантазии «Знакомые мелодии» не обогащает программы оркестра. Танцевальные ритмы (solo на ударных инструментах Лица Олаха в сопровождении оркестра), на наш взгляд, рассчитаны на демонстрацию виртуозности, техники солиста. Оставляя в стороне спорный вопрос о музыкальных достоинствах партии оркестра, думается, что основная цель этого номера достигнута.

Недостатки премьеры окутывают новизной представления. И внимание тысячной аудитории зрителей подтверждает, что новый театр выбрал интересный путь на эстраде, что такой театр нужен.

Г. ШПАК.



Л. Милов в сцене «Живые шахматы».

позитический грузовик. Интересно, жертвы были? Да, были. Потому что сатирики высмеивали мецената, человека-кубышку, которому жаль расстаться с с преслауным фикусом, и со старыми собствен-

мой. Интересен путь актеров на сцену. Всем известная талантливая актриса Кира Смирнова работала корректором в редакции одной из московских газет, а теперь мы познакомимся с ней и пар-