

СТРАДА

эстрадная

Лето — пора эстрады, пора премьер... Готовясь к этому бойкому сезону, Всесоюзное гастрольно-концертное объединение отказалось от шаблонных эстрадных программ. Поиски новых форм, привлечение молодых сил оживили эстраду. Достаточно перечислить названия программ, упомянуть их участников, указать города, откуда прибыли артисты, и мы убедимся, что нынешним летом москвичам и гостям столицы был предоставлен широкий и разнообразный выбор зрелищ.

Летний сезон в Москве успешно открыли представители эстрады Саратова. Пусть еще не все у них ладно, порой не хватает мастерства, потеряно кое в чем чувство меры — спектакль «Весеннее свидание» в целом получился веселый, оптимистичный. Две бригады в столицу прислал Ленинград. В первой из них, выступившей в «Эрмитаже», зрители встретились с известными мастерами эстрады П. Муравским, П. Рудаковым, В. Нечаевым и другими. Участники второй бригады — молодежь, с которой москвичи познакомлись впервые. Знакомство оказалось приятным. Тепло приняла столичная публика посланцев Прибалтики и Армении. Заслуженный успех выпал и на долю северян, показавших большое, красочное представление «Северное сияние», посвященное дружбе народов нашей страны. Хорошим подарком сезону оказались также выступления венгерского эстрадного коллектива «Будапешт», варшавского театра миниатюр «Сирена», чехословацкого эстрадного оркестра под управлением К. Влаха и многих

других зарубежных артистов и ансамблей.

Нынешнее эстрадное лето по сравнению с предыдущими отмечено не только разнообразными жанрами, обширной «географией» и солидным количеством концертов. Есть у него и своя добрая примета: масштабность эстрадного зрелища. Она измеряется тем, что в представлениях одновременно участвуют большие хореографические ансамбли, оркестры, хоры, множество известных исполнителей, лучшие представители самостоятельного искусства; спектакль сразу смотрят 10—12 тысяч зрителей; цены на билеты почти вдвое дешевле, чем на обычные эстрадные концерты! В этом плане представления несомненный интерес подготовленные Московским отделением ВГКО две специальные программы для показа на крупных площадках: в Лужниках и Центральном парке культуры и отдыха имени М. Горького.

Первая программа, показанная на Малой спортивной арене, называлась «Под небом Москвы». Она, пожалуй, и не претендовала на цельность сюжета. Это был добротный, разнообразный эстрадный концерт, но концерт театрализованный, с умело подобранными и со вкусом поставленными номерами.

В этом большом концерте звучали стихи советских поэтов о наших героических трудовых буднях и злободневные куплеты на внутренние и международные темы, мастерски исполненные А. Шуровым и Н. Рыкуниным. Зрители сердечно принимали песенки Г. Великановой и дружно аплодировали группе танцоров Большого театра. Отрадное впечатление оставил молодой певец Иван Суржиков, задумчиво исполнявший русские народные песни.

Режиссер А. Шапс хорошо использовал спортивную, необычай-

но просторную по сравнению с традиционной сценическую площадку. Это значительно расширило рамки представления. Эстрадный оркестр Узбекистана, например, выезжал «на поле» на оригинальном автопоезде. Привольно работало велофигуристам. Остроумно, задорно вели концерт М. Гаркави и Э. Радов, появившиеся то там, то здесь с микрофонами в руках и напоминавшие неутомимых радиокомментаторов.

Вскоре состоялась еще одна премьера. В Зеленом театре ЦПКиО было показано мюзик-холльное представление «Когда загораются звезды» (сейчас оно идет во Дворце спорта в Лужниках). Постановщики А. Кошкин и Л. Милов, подобрав номера самых различных жанров, создали большой спектакль-феерию.

И то, что многим казалось несовместимым в одном эстрадном представлении — выступление лирической певицы и показ высшей школы верховой езды, демонстрация короткометражного кинофильма и художественное чтение, эквилибристика на проволоке и классические танцы, пантомима и пародия, — все органически «улеглось» в этом спектакле.

Но, конечно, улеглось не само. Большинство номеров удачно объединили, связали между собой интермедии Л. Миров и М. Новицкого, выступления молодежного танцевального ансамбля «Радуга», исполняющего, кроме самостоятельных хореографических картинок, «сквозную» роль «униформистов» сцены. Немало способствовали этому и оркестр под управлением Э. Рознера, и специально написанные песенки, и, наконец, яркое, оригинальное оформление художника Б. Кноблока, задавшее праздничный тон всему представлению.

На сей раз на суд зрителей представили свои новые номера виртуоз-эквилибрист Л. Осинский, пародистка К. Смирнова, эксцентрические танцоры братья Гусаковы, певцы Капитолина Лазаренко и

Виктор Беседин. Наряду с этими популярными мастерами в мюзик-холльном представлении удачно выступила молодежь. Интересную творческую заявку сделал коллектив ленинградского мимического ансамбля «МИМ» под руководством Р. Славского. Правда, отдельные сценки еще примитивны, мелковаты темы, положенные в их основу, но само рождение подобного коллектива, его выход «в свет» заслуживают одобрения. Хорошо показал себя вокальный квартет в составе Р. Романовской, Э. Ольховской, Т. Ситигревой, Г. Сафоновой. Одаренные молодые певицы обладал приятными голосами, вдумчиво подбирают репертуар, нашли своеобразную, сдержанную манеру исполнения. Яркое впечатление оставляет молодой чтец В. Маратов.

И все-таки программа представления, на наш взгляд, не во всем приемлема. Непомерно много уделено места ансамблю «Радуга». Некоторые его танцы очень схожи по своему рисунку, невыразительны. Песенки, исполняемые киноартистом М. Бернесом, взятые из старого, давно не обновлявшегося репертуара. Хотелось бы, кроме артистов Москвы и Ленинграда, увидеть в мюзик-холле представителей эстрадного искусства и других городов.

Представление «Когда загораются звезды» только начало свою жизнь на эстраде. По окончании спектаклей в Лужниках предстоят большие гастроли в Новосибирске, Ленинграде, Саратове... Это хорошее и полезное начинание, которое надо продолжить. Лучшие представления, подготовленные в Москве, должны затем, как правило, становиться достоянием жителей многих городов страны.

Летний сезон близится к завершению. Но хочется надеяться, что «эстрадная страда», на сей раз такая обильная и богатая, будет длиться впредь круглый год.

Л. ЛОСЕВ.

лица «Правды», дом 24, 5-й этаж. ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: Справочный — Д 3-37-72; Партийной жизни — Д 3-37-21; Пропаганды — Д 3-36-09; Производственного — Д 3-39-22; Науки, школ и вузов — Д 3-35-00; Международной жизни — Д 3-32-80; Литературы и искусства — Д 3-32-35; Информации — Д 3-37-27; Корреспондентского — Д 3-36-43; Писем — Д 3-39-08.

Ордена Ленина типография газеты «Правда» имени И. В. Сталина.

„СОВЕТСКАЯ РОССИЯ“

г. МОСКВА

11-8-ABT 1961