

Письма в редакцию

Зрители о спектаклях Московского театра имени Ленинского комсомола

Одни из лучших театров страны

В спектаклях театра имени Ленинского комсомола высокая идейность сочетается с большим художественным мастерством.

Живописнейшей, глубокой, полновесной советских людей теми прекрасными спектаклями «Обелик в перуане», превосходно поставленным художественным руководством театра народным артистом СССР И. Перелыгиным. Особенно ярко запомнились мне образы, созданные лауреатом Сталинской премии народной артисткой РСФСР С. Гавриловой (Ева Грант), лауреатом Сталинской премии народной артисткой РСФСР С. Бирман (Эва Буркис), заслуженным артистом Грузинской ССР В. Брагидым (корреспондент радиомонтажа «Габрус»), заслуженным артистом РСФСР А. Волос (секретарь посольства). Их игра отличается большой правдивостью, убедительностью и непринужденностью.

В спектакле «Живой труп» по пьесе Л. Н. Толстого театр остро бичует буржуазное общество с его лицемериями, фальшивой моралью. Протезис Федора Протасова, выходящий социальными условиями жизни того времени, с большой внутренней силой передается народным артистом СССР В. Берсеневым. Впечатляет игра С. Бирман, которая создала выразительный образ Карениной, типичной представительницы «высшего света». Яркий, запоминающийся образ писателя Мани создала заслуженная артистка РСФСР Н. Вутова.

С большим мастерством осуществил творческий коллектив театра постановку пьесы И. Векстера «Наш общий друг» по известному роману Ч. Диккенса. В спектакле ярко проявилось и правдивое изображение жизни в нравом современного Диккенсу английской буржуазной общества.

Театр имени Ленинского комсомола по праву считается одним из лучших в нашей стране.

Э. МОГИЛЕВИЧ,
директор Минского медицинского института.

Острый политический спектакль

Спектакль Московского театра имени Ленинского комсомола в Минске — радостное явление в культурной жизни нашей столицы.

Мне удалось увидеть пьесу братьев Туз «Обелик в перуане». Авторский коллектив не гнушается с постановочными приемами артистов СССР В. Берсеневым создавая правдивый, острополитический и злободневный спектакль.

Во всей своей художественной, открытой, но в то же время перед зрителем обаятельной обаянием — поджигателя новой войны, свирепеющего под маской дипломата. Мир этих личностей наиболее ярко представлен в спектакле корреспондентом радио-кинорежиссера заслуженным артистом Грузинской ССР В. Брагидым в секретаря посольства в исполнении заслуженного артиста РСФСР А. Волос.

Глубокий, психологический правдивый образ Ева Грант, под влиянием секретарей действительности порывающей с фальшивкой новой войны, создает лауреат Сталинской премии народная артистка РСФСР С. Гаврилова.

Кантоватому миру с его оторванностью от жизни моралью противопоставлены в пьесе советские люди, горящие любовью своей Родины — художник Киманов и его сын майор Киманов. Оба эти образа удачно нарисованы заслуженным артистом РСФСР А. Шатовым и заслуженным артистом РСФСР В. Соколовым.

Во многих образах спектакля наиболее ярко выразилась острота образа советской преступницы, штурмбандфюрера Эвы Бур-

кис в исполнении лауреатом Сталинской премии народной артисткой РСФСР С. Бирман.

Спектакль «Обелик в перуане» глубоко и остро разоблачает современных империалистов — поджигателей новой мировой войны.

С. КРИВИЦКИЙ,
директор завода «Беломинерал».

Спектакли высокой идейности и большого мастерства

Мне довелось посмотреть два спектакля в театре имени Ленинского комсомола. В спектакле «Обелик в перуане» разоблачаются поджигатели войны, борющиеся против мира и демократии.

Заслуженный артист РСФСР А. Пелевин, заслуженный артист РСФСР А. Волос, заслуженный артист Грузинской ССР В. Брагиды создали яркие типы империалистических дипломатов, мерзавцев, гнусных, растленных людей, живущих во власти моральных устоев.

Лауреат Сталинской премии народная артистка РСФСР С. Гаврилова очень тонко, с большой художественной чуткостью передала пропос переживания Евы Грант, которая, попав в Москву, познала, что фашистами новая война является не советские люди, а ее высшие поставленные соотечественники.

Обаятельные образы советских людей, борясь за мир и демократию, людей с чистой совестью создал заслуженный артист РСФСР А. Шатов и заслуженный артист РСФСР и Узбекской ССР В. Соколов.

Глубокое впечатление произвела на меня картина «Васса Железникова». Великолепный коллектив театра сумел создать яркий образ для зрительскому миру горячий, острый, — тему деградации буржуазии в эпоху империализма. Блистательное исполнение роли Вассы Железниковой лауреат Сталинской премии, народная артистка РСФСР С. Бирман. Талантливая игра с предельной психической оправданностью показала сложность характера Железниковой. Игра Бирман отличалась чрезвычайной убедительностью, углубленностью выслушивая передатчик все тончайшие движения души своей героини. Большим мастерством отличается игра в остальных актерах.

Оба указанных мной спектакля в театре имени Ленинского комсомола глубоко волнуют своей высокой идейностью, воспитывают нас на примерах мастерства исполнителей.

Р. ЧЕРНЯВСКАЯ,
преподаватель русского языка и литературы школы № 5 г. Минск.

Неизгладимое впечатление

Неизгладимое впечатление произвела на меня постановка пьесы Эва Толстого «Живой труп». Блистательный спектакль — народная артистка РСФСР С. Бирман и коллектив актеров сумели по-новому прочесть творчество произведения, доказать то зритель основные образы гениального художника, страстно протестующего против лжи и лжи в буржуазном обществе.

В прекрасном исполнении народным артистом СССР И. Берсеневым роль Протасова перед зрителем предстала не только умный человек с издержками и выходящая из души, человек, загубленный буржуазией, но и живое воплощение реального протеста против нравственных норм, унаследованных буржуазным обществом и государством.

Самое впечатляющее произведение ушло в толкание игра народная артистка РСФСР С. Бирман в роли Карениной.

Блистательный театр создал прекрасный спектакль, глубоко волнующий зрителя.

Е. ЖЕЛУДЕНКО,
студент Минского юридического института.

Высокая культура исполнения

С большим интересом ждал минчане начала гастрольного тура театра имени Ленинского комсомола — одного из лучших театров нашей страны. Спектакли показали, что спектакли в нашем театре достигли высшей степени совершенства. Постановки театра имени Ленинского комсомола отличаются высокой идейностью и большой художественной силой.

Я смотрел два спектакля — «Обелик в перуане» и «Нору», и оба они оставили неизгладимое впечатление. Спектакль «Обелик в перуане» — это большое творческое достижение коллектива актеров театра в деле советского театрального искусства. Забавность, политическая острота, правдивость, выразительность, смелость и высокое мастерство исполнения — вот что характеризует этот спектакль.

С большой художественной убедительностью раскрыта тема пьесы крупнейшего скандинавского драматурга второй половины XIX века Т. Ибсена «Нору». Народный артист СССР И. Берсенев, исполняющий роль адвоката Геймера, создал великолепный тип пошлого-меланхолического. С большим мастерством разоблачил он сущность буржуазной морали, гнусные дела, творившиеся в буржуазном обществе под прикрытием лицемерного требования соблюдения закона. Особенно виртуозно игра И. Берсенев в заключительной сцене, когда перед зрителем совершенно исчезает то ложночеловеческий, гнусный, то лживый трюк, притворившийся любящим мужем.

Самым психологическим образ Нору создал народная артистка РСФСР С. Гаврилова. Все акты душевной драмы Нору передается ей очень тонко и правдиво. Хористы исполняют в остальных ролях.

Коллектив театра создал прекрасный, интересный спектакль, в котором идейность, полнота исполнения сочетается с высокой культурой игры актеров.

В. КРИСТАЛЬ,
аспирант Минского педагогического института.

Талантливая игра актеров

После драматурга Л. Агронюка «В окнах горит свет» страдает большими недостатками.

Художественное произведение должно быть, безусловно, выразительным. Имя произведения должно быть, безусловно, и в литературе и в искусстве выразительным образом. Произведения должны правдиво изображать действительность, показывать многообразие жизни советских людей.

В пьесе же «В окнах горит свет» портретный тип изображает «либеральную интеллигенцию». В пьесе описаны люди с моралью, отвлеченными интересами, которые ведут бесконечные разговоры на «привнесение темы». Советские же люди не должны быть показаны в беспомощности в труде, а во в общем разрыве с действительностью. В пьесе много натурализма, неправдоподобия, не всегда убедительных поступков героев.

Еще существенные недостатки пьесы привнесла продолжает творчеством коллектива театра имени Ленинского комсомола. Блистательная игра лауреата Сталинской премии, заслуженной артистки РСФСР В. Берсеневым описаны бледный, статичный образ Николая Ивановича. Яркий восхитительный образ И. Берсенев в роли Тана. Обаятельный образ советского инженера Дмитрия Николаевича создал заслуженный артист Грузинской ССР Л. Николь.

Талантливая игра актеров но многим смущает пороки пьесы. Мы восхищаемся их мастерством, серьезно безразличны творческому анализу театра за его горячие и настоящие стремления показать на сцене жизнь интеллигентной советской молодежи.

Брач Л. ХАВКИН.

Спасибо за теплый прием, товарищи минчане!

Беседа с художественным руководителем Московского театра имени Ленинского комсомола народным артистом СССР И. Н. БЕРСЕНЕВЫМ

Коллектив Московского Государственного театра имени Ленинского комсомола в больших творческих усилиях ждал встречи с братьями белорусскими народами.

Горючий народ Белоруссии пришел на сцену белорусской страны и в истории нашей Родины. Мы гордимся его художественной борьбой против немецко-фашистских захватчиков в период Великой Отечественной войны, его личностными художественными подвигами в послевоенное строительство. И творческий коллектив нашего театра считал для себя большой радостью встретиться с белорусскими зрителем, показать ему свои лучшие постановки.

Коллектив нашего театра горячо стремится быть в ногу с жизнью, создавать выразительные, выразительные спектакли, показывать в них отблески на живую жизнь современности, выразительные образы советского человека. Отмечается и репертуар театра, предложенный нашими зрителями.

Пьесы «Обелик в перуане» в. Туз и «Тан и Буркис» И. Савинова, показанные минчанами, отличались, прежде всего, тем, что в них даны яркие образы советских людей, людей с высоким коммунистическим сознанием, страстно и последовательно борющихся против фашистского войн. Их мир — демократия. Спектакль «В окнах горит свет» показал образ жизни нашей замечательной советской молодежи.

Театр показал замечательную постановку пьесы В. Полякова «Не ждали», а также высказанные провозглашения во русской и иностранной классике: «Васса Железникова» И. Горького, «Живой труп» Л. Толстого, «Нору» Т. Ибсена и «Наш общий друг» И. Векстера по роману Ч. Диккенса.

Мы бесконечно рады, что наши зрители в столице Советской Белоруссии признали успехи, что минский зритель тепло и радостно встретил спектакли нашего театра. За 20 дней пребывания в Белоруссии театр посетили 28 спектаклей в Минске, в постановке заслуженного Дома офицеров, и в выездах спектакли в клубы и молодежные центры. Кроме того, коллектив театра выступил и концертами во Дворце молодежи, в концертных частях и концертных залах.

Гастрольный театр в Минске имеет большое значение для нашего коллектива, для его дальнейшей творческой работы над постановкой новых пьес. Коллектив театра провел совместно со зрителем обсуждения спектакля «Тан и Буркис», артистическая встреча творческой встречи со студентами Белорусского университета, с комсомольцами активного города, встречами с пионерами и школьниками Минска. Эти встречи со зрителем, с молодежью, с активом, дали нам много нового, полезного. Мы искренно благодарны нашим требовательным советским зрителям за их

высоким вниманием к нашему театру, за их теплые советы и пожелания.

Наш театр работает над постановкой пьес «В окнах горит свет» в Минске А. Кутар по героическим борьбе белорусского народа против немецко-фашистских захватчиков. Встреча с артистами, Громова Софией, изучение документов и материалов, связанных с партизанской войной в Белоруссии, помогут нам создать яркий и правдивый спектакль.

Находясь в Минске, мы очень хотели бы лично убедиться, с какой ответственностью работаете зрители над постановкой своего города. Мы будем рады выразить личный поклон — спасибо Советской Белоруссии, который в значительной степени ставит акцент на развитии городов нашей великой социалистической Родины.

Горючий труд советских людей воплощает нас на сцене нашей страны, выразительных советских, правдиво и ярко отражающих жизнь социалистического общества, выразительных советского народа, стремления к жизни. Для нас, работников искусства, нет большего счастья, чем жить и работать для своего народа. Мы уверены, что Минские зрители творческих сил и энергии жителями с еще большей энергией трудятся на благо нашей замечательной Родины.

Спасибо, дорогие товарищи минчане, за теплый, дружеский, сердечный прием!