

Мастерам советского искусства — комсомольское спасибо!

Артисты Московского театра имени Ленинского Комсомола
в гостях у молодежи

Гости Московского театра имени Ленинского Комсомола познакомили молодежь Риги с замечательным мастерством одного из ведущих театральных коллективов страны.

Гости привезли с собой семь постановок, которые позволяют судить о разнообразии их творческих интересов. Среди них почетное место занимают пьесы советских драматургов, ставящие актуальные вопросы послевоенной жизни, показывающие борьбу простых людей всего мира за прочный мир, свободу и процветание народов.

Большой интерес у зрителей вызвала постановка пьесы Бр. Тур «Особняк в переулке», рассказывающая темные страницы политической войны. В пьесе Л. Андреевича «В окопах Сталинграда» и К. Симонова «Тяжелая была эта война» показаны советские люди, вышедшие на испытания войны и сейчас отличающиеся все силой мирному, созидательному труду, раскрыты высокие моральные качества советских патриотов. Эти спектакли встречали особенно теплый прием у зрителей благодаря искренней, выразительной игре актеров и мастерству режиссуры, сумевшей углубить и дополнить до зрителей актуальные драматургические проблемы.

С тех же позиций, позиций социалистического реализма, поднимает театр к постановке классических пьес. Ригане по достоинству оценили также спектакли, как «Живой труп» Л. Толстого, «Нора» Г. Ибсена, «Идиот» Ф. М. Достоевского (постановка Ч. Диккенса (постановка Н. Бокстерри)). Каждый из этих спектаклей отличается безупречным художественным вкусом, большой театральной культурой и высокой эстетичностью.

Не только в советских пьесах, но и в классике обнаружилось партийная установка театра, его умение типизировать явления жизни и характеры, поднимаясь до больших социальных обобщений. Незабываемые образы созданы в этих спектаклях народный артист СССР И. Н. Беренсон, исполняющий артист РСФСР С. В. Гаврилов и С. Г. Бирман.

Свое представление в Риге коллектив театра имени Ленинского Комсомола использовала для более близкого знакомства с нашей столицей. На крупнейших предприятиях города, в рабочих клубах и домах культуры состоялось встречи артистов с трудящимися, с комсомольцами и пионерками активом.

Одна из таких встреч была проведена 22 июля в редакции «Советской молодежи». Горничная аплодисментами встретила комсомольские работники, которые и читали газеты поздравления группы артистов во главе с народным артистом СССР И. Н. Беренсоном. В гости к молодежи пришли народные артисты РСФСР Лариса Стеллиной, артистка В. Гаврилова и С. Г. Бирман, заслуженные артисты республики А. Пелетис, В. Соловьев, Г. Заславский, В. Баран, артисты И. Лобановский, С. Штейн, Е. Фазель, И. Муромова, Л. Голубова, Н. Парчалов.



На снимке группа артистов Московского государственного театра имени Ленинского Комсомола в редакции «Советской молодежи». В первом ряду, третий справа — художественный руководитель театра, народный артист СССР И. Н. Беренсон.

— Мы чрезвычайно рады, что перед отъездом в Москву имели возможность встретиться с вами и горячо поблагодарить за то тепло, за ту сердечность, которую мы чувствовали, играя на сцене, — так начал свое выступление художественный руководитель театра И. Н. Беренсон.

Иван Николаевич рассказывал молодежи о творческом пути театра за 22 года его существования. Созданный на основе театра рабочих молодежи и студии Р. Н. Симонова, театр имени Ленинского Комсомола ставил основной своей задачей создание высококачественных спектаклей о нашей современности, широкую пропаганду русской и мировой классической драматургии.

В 1938 году в труппу театра пришли вышедшие мастера советского театрального искусства И. Беренсон, С. Гаврилов, С. Бокстерри — ушедшие и представители Сталинского. Это стремительно дальнейшее развитие театра, как театра реалистического, следующего творческим методам Московского Художественного театра.

— Намему коллективу особенно почетное звание — имени Ленинского Комсомола, — сказал И. Беренсон, — это значит, что мы должны испытывать молодежи в духе преданности великому делу партии Ленина—Сталина, отражать острые проблемы нашей жизни.

Чтобы достигнуть этого театр постоянно работал с молодыми драматургами, воспитывая молодое актерское поколение. В стенах театра выросли такие драматурги, как В. Кинеш, Ш. Гергель, О. Литовский, Ф. Кравченко, такие актеры, как В. Соловьев, пришедший в театр по путевке комсомола с завода, где он работал слесарем.

С особой приветливостью поприветствовал И. Н. Беренсон о встрече с К. М. Симоновым, чьи пьесы заняли ведущее место в репертуаре театра.

Чувство долга, ответственности перед зрителем воспитывают старшие мастера театра у молодых актеров и учеников студии. Недавно состоялся первый выпуск студии, показавший, что в ее стенах растет много талантливой молодежи.

Свое выступление Иван Николаевич закончил выражением уверенности, что артисты театра будут и впредь пьесами нести знамя советского искусства, воспитывать у молодежи чувство безграничной любви и преданности Родине.

Долго не смолкавшими аплодисментами встретили артистов С. В. Гаврилова. Одна из лучших актрис театра, создавшая ослепительный образ Исконной Пыри, с большим мастерством и юмором прочла рассказ А. П. Чехова «Злой мальчик».

Глубокое впечатление оставила у всех сцена по спектаклю «Юность Отто», исполненная артистками Фадеевой, Головой и Муромовой. Выразительно передавая типичные несомнительные переживания и чувства героев пьесы Б. Гербова, рассказывающей о подвигах и мужестве комсомольцев времён гражданской войны. Особенно захватила зрителей игра артистки Фадеевой, сумевшей даже в небольшой сцене передать глубокое содержание и красоту душевного облика отважной комсомолки.

На сцене — заслуженный артист Трудовой ССР Бирман, которого риганцы успели полюбить за мастерские исполнение ряда ответственных ролей. Ар-

тист темпераментно прочел балладу С. Маршак «Вересковый мед». Великодушное чувство юмора и яркий темперамент, присущие этому актеру, особенно наглядно проявились в прочтении им старинного народного рассказа «О том, как русский солдат Петра I повстречался, рисующим ясным ум и силками простого русского человека».

В заключение вечера была исполнена большая сцена из пьесы К. Симонова «Парень из нашего города». В этом отрывке зрители имели возможность еще раз оценить замечательное дарование С. Г. Бирмана, владеющей мастерством переосмысления и тонким юмором. Заслуженный артист РСФСР В. Р. Соловьев сыграл глубоко привлекательный образ главного героя пьесы, молодого летчика Сергея Лукошана. Безупречно исполнили свои роли заслуженный артист республики Заславский, артисты Лобановский, Штейн, Парчалов.

Сцена из спектакля «Парень из нашего города», как и отрывок из «Юности Отто», познакомила зрителей с постановками театра, не вошедшими в репертуар рижских гастролей.

Встреча с артистами Театра имени Ленинского Комсомола оставила у всех присутствующих радостное, незабываемое впечатление. С чувством искренней любви и приветливости расстались молодежь Риги с вышедшими мастерами советского театрального искусства, чей приезд в Ригу явился большим событием в культурной жизни нашей республики.

Мастерам советского искусства — комсомольское спасибо.