К НОВЫМ ВЫСОТАМ СОВЕТСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА!

Большой успех спектаклей театра имени Ленинского комсомола в столице Советской Латвии

* * *

До новой встречи, дорогие друзья!

Беседа с заместителем Председателя Совета Министров Латвийской ССР Я. П. ОСТРОВЫМ

Театр имени Ленинского комсомола закончил свои гастроли в Риге. С замечательным мастерством раскрыв в талантливых творениях выдающихся актеров, новый мир у всех горячо полюбился.

Театр показал спектакли большой идейной глубины и высокого художественного мастерства.

В спектакле «Живой труп» Л. Толстого театр разобрал уродливую жизнь в царской России, которая калечила честных людей. Образ Протасова, созданный заслуженным артистом СССР Н. Н. Берсеневым, волновал не своей глубиной и силой социального звучания. Люди в фальшь буржуазной морали разоблачаются в пьесе-спектакле «Нора» Г. Ибсена.

Спектакли на современную тему также отличаются у нас большой мастерством, большой творческой работой театра над репертуаром. С огромным интересом встретил зритель спектакль «Особняк в переулке» бр. Тур. В нем разоблачены спекулянты, дипломаты, которые используют пребывание в Советском Союзе для подрывной работы. Спектакль звучит обличительным актом всем подлетам войны.

Тепло и проникновенно показаны в спектаклях «Так и будет» и «В окна горит свет» замечательные советские люди — строители нашего коммунистического общества.

Создание образов молодых героев нашего времени — большая заслуга театра. И нельзя молодежь, предприятий устраивать массовые культпоходы в театр, а затем не обсуждать прочитанное спектакля.

Для театральной общественности Риги гастроли московской — большое и радостное событие. Работники молодого латвийского советского искусства учатся мастерству и высокой культуре у своих московских товарищей.

Искусство русского народа близко и дорого латышам. Могучая русская культура всегда была им интересна, из которого многое черпали латышские деятели культуры.

Летние гастроли молодежных театров в Риге и рижане — в Москве будут теперь вливает на расцвете латышского искусства, социалистического по содержанию и национальное по форме.

Проводы наших дорогих гостей, мы от души желаем им еще больше новых лучшего в мире советского искусства, еще усиленно боритесь за осуществление тех задач, которые стоят перед театром партия и советский народ.

До новой встречи, дорогие друзья!

На снимке: артисты театра имени Ленинского комсомола перед зданием латвийской ССР. Слева направо: народная артистка РСФСР С. С. Гиацинтова, заслуженный артист СССР Н. Н. Берсенев, народный артист РСФСР Б. В. Гиацинтов, артистка Л. Н. Ивакина, заслуженная артистка РСФСР Н. Д. Кузнецова, заслуженный артист Грузинской ССР Сосо Мартиров, народная артистка РСФСР С. С. Гиацинтова, артистка Л. Н. Ивакина, заслуженная артистка РСФСР Н. Д. Кузнецова.
Снимок А. Белова.

Образы наших современников

Великий русский артист Константин Сергеевич Станиславский писал: «Жизнь современного человека, его мысли, мы поэтому переносим на сцену».

Театр, носящий название имя Ленинского комсомола, с честью выполняет этот завет замечательного мастера русской сцены. Образы наших современников, созданные на сцене театра, свидетельствуют о огромной заинтересованности всего коллектива актеров в правильном определении нашей советской действительности, в его любви к Ленину, к советскому человеку.

Когда смотришь спектакль «Так и будет» Б. Сименова, набросанный, что называется в театре, чувствуешь — познакомился с очень хорошими людьми, честными, сердечными, внимательными друг к другу. Им хочется подражать. Вот правдивые старшины войск Сергеева. Кто любит и уважает фронтовые товарищи. Этого глубоко полезное советское офицера противопоставлен отдает народный артист СССР Н. Н. Берсенев. Большое лучшие горе не сгнуло Самсонова. Все мысли его устремлены в будущее. Он мечтает о том, как после войны будет отдыхать, свои силы любимой работе. Самсонов мужественно переживает потерю семьи, хотя порою тяжелые мысли об единственном одолевают его. Но одиночество это мнимое. Самсонова радушно встречают в семье академика Воронцова, окружают его чрезвычайной заботой и вниманием.

Очень хорошо играет академика Воронцова заслуженный артист РСФСР А. Вовси. Этот вернышей, по сердечный старик полен доброй, полон пренебрежения интересами. Печатая исторический исследователя отличен образ доктора Воронцова — Они, роль которой играет заслуженная артистка РСФСР В. Сергеева. Одна из самых привлекательных образов в спектакле создала народная артистка РСФСР С. Бирман. Могучий врач Анна Грач и ее исполнение приносит своей духовной красотой. Эта женщина обладает чистыми и прекрасными чувствами, чуткими сердцем.

Хотя пьеса страдает многими пороками, она не потеряла своей актуальности и сейчас. Спектакль посвящен большой и благородной теме — дружбе советских людей.

Другой спектакль — «В окна горит свет» (пьеса Атрапкевича) переносит нас на Дальний Восток. Действие происходит в послевоенные годы. Комсомольцы Риги в радостном труде на благо своей страны и современников, молодых специалистов, отдающих все силы строительству труда. Мы видим, что Вера (заслуженная артистка РСФСР Н. Сергеева) осуществит свои избирательные и найдет счастье с Сергеем Бахаревым (артист А. Егоров), что неутомимый инженер нового завода Митя Вилков (заслуженный артист Грузинской ССР Д. Иванов) добьется своего, что Таня (артистка И. Фалеева) с помощью товарищей перебороет тяжелую утрату любимого человека, мы видим, что весь этот дружный коллектив способен на большие дела на благо Родины.

Спектакль оставляет хорошее, светлое впечатление.

Молодежь Риги от души благодарит артистов театра за их талантливую игру, за умные, поучительные, правдивые спектакли.

Мы желаем театру имени Ленинского комсомола еще крепче дружить с молодежью, еще усиленнее работать над современной темой, еще лучше показывать образы молодых строителей коммунизма.

В. ОЗОЛИНЬ,
секретарь Рижского горкома комсомола.

ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН

Беседа с народным артистом СССР Н. Н. БЕРСЕНЕВЫМ

Тесное общение с зрителем — залог крепкого в художественном росте театра. Встречи с новыми зрителями каждый раз являются творческим экзаменом для артистов.

С большим волнением начинал наш коллектив гастроли в Риге. Предстояла серьезная проверка всей нашей деятельности.

Уже на первом спектакле — «Особняк в переулке» — оживленная реакция зрительного зала убедила нас в том, что революционная пьеса пьесы близка и понятна зрителям. Они поверили образам, созданным на сцене, с одним отнеслись с предубеждением, другим — с ненавистью, третьим — с ясным сочувствием.

С каждым спектаклем контакт артистов со зрительным залом становился все теснее. Художественные принципы театра нашли у рижских зрителей полное понимание. Это укрепило уверенность в правильности избранного нами пути.

Театр имени Ленинского комсомола показал в Риге 7 пьес. Многие из них уже не первый год идут на нашей сцене. Коллектив театра стремится к тому, чтобы каждая постановка по-прежнему сказывала, независимо от возраста, сохраняла бы свежесть премьеры. Мы стремимся всегда нести со сцены правду жизни, будить мысль, воспитывать чувство советского патриотизма.

В период наших гастролей состоялись беседы артистов театра в бойцами, встречи с комсомольцами и пионерами города. Всюду нам оказывали радушный прием. Простые, сердечные слова дружбы и привета, с которыми встречали нас, являются для театра лучшей наградой.

С большим интересом знакомились мы с историческим прошлым Риги и окрестностей. Побывали в Музее народного быта, на Рижском взморье. Я убедился зрители и театры Риги показались нам особенно прекрасными.

Спектакли Советской Латвии имеют выдающиеся и актуальное. Растут произведения предприятия, расширяет мастерство. Мы получаем счастливую возможность строительство новых жизнь в семье советских народов.

Театральное искусство Латвии представляет для нас особый интерес. С Художественным театром Латвийской ССР мы познакомились еще в 1947 году во время его московских гастролей. Это театр высокой культуры и своего особого творческого стиля. Репертуар театра богат и разнообразен. Он включает произведения национальной литературы, русских классиков, советских пьес. Особенно удачным театр в последнее время. Вот, например, спектакль «Отрочь и ночь» Я. Рудкиса по заслугам удостоен высшей награды — Сталинской премии. Театр не останавливается на достигнутых успехах, ищет новых путей. Хочется пожелать ему дальнейшего идейного и художественного роста.

В заключение, мы уверены, познакомившись с Драматическим театром Латвийской ССР, который гостеприимно приглашен нами сюда на гастроли. Представления театра в Москве помогут нам и москвичам в полной мере оценить его гастрольные поездки — и нужное дело. Радиоведение сотрудничество с товарищами искусству.

Мы, артисты, мы уважаем и Белоруссия, мы республика великой дружбы, мы — в Ленинграде. Изучение многогранной советской действительности всегда обогащало наше искусство. Мы обязываемся в пьесах только в [illegible] мы [illegible] в Москву [illegible] Рижины по-своему привлекательны.

Мы [illegible] дружбы [illegible] Москву [illegible] богатых впечатлений. [illegible] мы двигаться еще быстрее вперед, вершинам реалистического искусства, еще лучше все, что [illegible] советского человека в лучшие [illegible] коммунистических идей.

Г. ЗАНДЕРСОН,
народный артист Латвийской ССР.

Советская, разоблачающий фальшь буржуазной морали

«Нора» Г. Ибсена в постановке театра имени Ленинского комсомола разоблачает лицемерие и лицемерие буржуазного общества, которое уродует и губит настоящие, большие человеческие чувства.

В капиталистическом мире преуспевают только специальные лицемеры, как крокодил Гельмер. Его мысли и чувства ограничены рамками мещанско-буржуазного мира, в котором он хочет быть лидером.

Даже «счастливая» семейная жизнь только кажется в этом мире обманом. Доктор-честно с одного удара судьбы, чтобы надежда любви супруга, и вместо двух супругов, готовых подчинить друг друга в минуту опасности, мы видим чужих людей, теоретически как будто на разных языках.

Мы, советские зрители, с сочувствием относимся к трагедии Норы, самоотверженная любовь которой сказалась немыслимой в мире, где человек человеку волк, где нельзя все человеческие понятия о чести, морали, любви и верности.

Еще лучше, еще светлее предстает перед нами советская действительность после просмотра «Норы» Ибсена в исполнении артистов театра имени Ленинского комсомола. Мастерская игра народного артиста СССР Н. Н. Берсенева, народной артистки РСФСР С. С. Гиацинтовой и всех других участников талантливого спектакля не только помогает правильно понять сегодняшнее прошлое, но и заставляет глубоко задумываться над судьбами миллионов людей, обреченных капиталистической системой на бесправное существование в чудовищной атмосфере буржуазной морали.

А. МАРКОВ,
инженер Лесосаводчерка.

Мастерство оформления

Выразительное оформление спектаклей театра имени Ленинского комсомола заслуживает пристального внимания. Художники театра всячески способствуют раскрытию идейного содержания постановок. Так, например, декорации к спектаклю «Живой труп» (художник — заслуженный артист Узбекской ССР В. Бодалинский), несмотря на их скромность, как бы играют вместе с артистами, помогая полнее до зрителя социальный смысл гениального произведения Льва Толстого. Художник В. Мизиер в оформлении спектакля «Нора» вносит зрителя в атмосферу затхлого, мещанского быта «культурного» комфорта, из которого пытается вырваться героиня пьесы Ибсена.

Работы талантливых художников театра имени Ленинского комсомола еще раз показывают, какое значительное место в создании современного спектакля занимает декоратор, один из активных участников творческого процесса.

Необходимо отметить высокую сработанность всего технического персонала театра. Это дает возможность быстро менять декорации даже в таких сложных постановках, как, например, «Живой труп».

Творческий опыт декоратора театра имени Ленинского комсомола должен быть использован театральными художниками Латвии.

А. ЭГЛИТ,
заслуженный деятель искусств Латвийской ССР.

Люди двух миров

Гастроли театра имени Ленинского комсомола — большое и радостное событие в культурной жизни нашей республики. Спектакли этого театра, пропитанного идущего по пути социалистического реализма, многому учат советских зрителей.

Вторая воспитательная роль литературы острого сюжета «Особняк в переулке». Здесь как бы приоткрывается завеса другого мира, таубаки чуждого советским людям. Вот они, представители грязного капиталистического общества, растлевающие простодушных, вносящие вредность мир в нашу новую жизнь. Но в стране, сравнимой силой коммунизма земля, эти заменные гниющие разобщения, сорванцы дипломатические маски подлинной сущности.

Театр поставил себе задачу показывать людей двух миров, социалистического и капиталистического, диаметрально противоположных друг другу. С большой жизненной правдой показан театр моральное превосходство советских людей.

Прекрасен образ старого художника П. А. Бантышева заслуженный артист РСФСР А. Шатов. Ему вернить в существование от души. Убедительный образ мужественности, честности и принципиальности советского офицера создал заслуженный артист РСФСР и УССР Ф. Соловьев. Таким видим прилежную будущее. Эту мысль уносим с собой зрители, покидая театр. Спектакль надолго остается в памяти. Такие постановки повышают бдительность советских людей, еще больше радуют в них любовь к своей социалистической Отчизне.

П. БАУГИС,
слушатель республиканской партийной школы.

Артисты театра им. Ленинского комсомола у учащихся

Состоялась встреча учащихся ремесленных училищ с артистами Московского Государственного театра им. Ленинского комсомола.

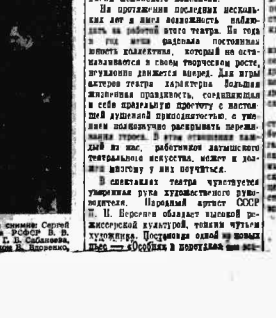
Теплая встречная учащиеся показали на сцене заслуженного артиста УССР Ф. Соловьева, артистов Е. Фадеину, В. Полякова, Ю. Стрелина, И. Мурашову и других. Работники столовой театра дали своим ремесленникам большой концерт.

Встреча прошла в теплой дружеской обстановке. Артистам было преподнесено много цветов.

На встрече присутствовало более 700 учащихся.

(ТА).

Сцена из пьесы Л. Атрапкевича «В окна горит свет». На снимке: Сергей Бахарев, артист А. Э. Егоров, Наташа Сергеева, народная артистка РСФСР В. В. Сергеева, Вера — артистка И. А. Гордова, Митя — артист Д. Б. Соболевский, Таня — артистка И. Н. Фалеева.
Снимок Н. Ворошилова.



Сцена из пьесы братьев Тур «Особняк в переулке». На снимке: корреспондент радиовещания «Отбой» в Москве — заслуженный артист Грузинской ССР Б. В. Гиацинтов, советник посольства — заслуженный артист РСФСР А. А. Яковлев, бывший посланник — народная артистка РСФСР С. С. Гиацинтова.
(Снимок Н. Ворошилова).

Спасибо театру

С театром, носящим название имя Ленинского комсомола, мы познакомились в этом году впервые. Много волнующего дала сцена тысячам как мы посмотрели.

Большие мысли рождают спектакли в нашей советской жизни. Когда видишь на сцене сильных духом, благородных советских людей хочется трудиться, дружить и любить, как они.

Большое спасибо театру за хорошие спектакли!

Сидя в зрительном зале, мы многое продумали и прочувствовали. Тот трудовой порыв, который мы ощущали в театре, мы унесли с собой, в стеклах. Пусть помнит об этом артисты, создавая новые спектакли, которые будут звать нас вперед, к светлому будущему.

Арна БИРИНЯ,
Игорь ПРУЖИНИН —
рабочие завода «ВЭФ».

Мы многому у вас научились

Для нас, рижан, уже стало традицией в летние месяцы принимать у себя дорогих гостей — артистов братских республик. Знакомство с лучшими театральными коллективами страны расширяет наши творческие горизонты.

Значительным событием в нашем году явился приезд в Ригу театра имени Ленинского комсомола.

Не пропустили последних нескольких лет и лишь возможность наблюдать за работой этого театра. Но годы и год этого фасонила постоянны. Наши коллективы, который он отличаются в своем творческом росте, неуклонно движется вперед. Для игры актеров театра характерна большая эмоциональная проникновенность, сочетающая в себе прекрасную простоту и частицей душевной приподнятости, с умением полнозвучно раскрывать переживания героев. В этом отношении каждый из нас, работников латвийского театрального искусства, может и должен многому у вас научиться.

В спектаклях театра чувствуется уверенная рука художественного руководителя. Народный артист СССР Н. Н. Берсенев обладает высокой режиссерской культурой, чтением чутким художника. Достижения одной из новых пьес — «Особняк в переулке» вы [illegible] Большие [illegible] Мы [illegible] Рижины [illegible] Мы [illegible] Мы [illegible] Мы