

20 ИЮЛ 1949



В Московском театре имени Ленинского комсомола. Встреча участников спектакля «Так и будет» с вторым явлением К. Симоновым. Слева направо: Народная артистка РСФСР, лауреат Сталинской премии С. Г. Бирман, постановщик спектакля — художественный руководитель театра, народный артист СССР Н. Н. Берсенев, артист А. И. Михайлов, лауреат Сталинской премии писатель Константин Самойлов, заслуженная артистка РСФСР, лауреат Сталинской премии В. В. Серова, артистка Ю. А. Гардон, заслуженный артист Грузинской ССР Д. А. Ивалов.

### К ГАСТРОЛЯМ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА В МИНСКЕ

## Волнующая встреча

Большевистская партия и весь наш Народ уделяют исключительное внимание советскому искусству. Ярким свидетельством этого является история возникновения и развития нашего театра.

Театр имени Ленинского комсомола был создан по инициативе Московского комитета ВКП(б), Центрального и Московского комитетов ВЛКСМ. Они помогли театру найти правильный путь развития, привлечь к работе режиссуру и актеров Московского Художественного театра, предостерегли театр от серьезных ошибок.

Развитие советского театра неразрывно связано с именами великих реформаторов театра Б. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Их принципы — идеяность в искусстве, высокая требовательность, неустанное совершенствование мастерства и поиски нового — положены в основу работы нашего театра.

Горячее стремление к изображению современности характерно для нашего театра на всех этапах его деятельности. Много сил и творческой энергии мы затрачиваем для создания современного спектакля.

Мы постоянно изучаем все новое, что появилось в жизни и сознании советского человека. Мы горячо стремимся изобразить это новое так, чтобы оно, вернувшись в жизнь, стало бы во много раз сильнее.

Выполнить эту важнейшую задачу помогает нам тесная связь и сотрудничество с драматургами Б. Горбатовым, Б. Лавренко, А. Турчиным и И. Шмидтом и особенно с К. М. Симоновым, который начал писать пьесы в нашем театре и своими талантливыми работами оказывает театру большую помощь в решении главной задачи — отображении современности.

Наш театр часто обращается к классической драматургии и, прежде всего, в русской. В репертуаре театра есть произведения Л. Толстого, М. Тургенева, М. Горького, А. Островского, Лопе-де-Вега, Э. Ростана, Г. Ибсена, Ч. Диккенса.

Из классического наследия мы выбираем то, что особенно близко нашему зрителю: чувствуется протест против буржуазных порядков, светлая вера в человека, в торжество сил разума и справедливости.

Нашему театру двадцать лет. Он прошел сложнейший и своеобразный путь. Подвиги театр радостно осмысливает, что его зрители находят горячий отклик у зрителя, у нашей общечеловечности. Это налагает на нас еще большие обязательства, заставляет предъявлять к себе все более высокие требования. Мы полны творческих сил и горячего желания неустанно двигаться вперед, решать все более и более сложные творческие задачи. Мы будем настойчиво работать над созданием современных спектаклей, отображающих героические подвиги советского народа, ибо вне современности нет искусства.

Театр всегда охотно выезжает на гастроли. Встреча с новым зрителем — серьезный творческий вызов для коллектива театра, прекрасная зарплата для новой работы.

Наш коллектив всегда интересовался жизнью белорусского народа и его героическая борьба в период Великой Отечественной войны. Этой теме мы посвящаем свою октябрьскую премьеру «Это было в Минске» А. Кучера.

Театр покажет зрителям свои лучшие спектакли — «Особняк в переулке» бр. Тур, «Дни в буране» и «Вдох застывшая» Притца К. Симонова, «Не ждали» В. Полякова, «В окнах горит свет» Л. Агравовича, «Живой труп» Л. Толстого, «Нору» Г. Ибсена, «Наш общий друг» Ч. Диккенса.

Мы горячо приветствуем минчан и с большим творческим волнением ждем с ними встречи.

**Н. БЕРСЕНЕВ,**  
народный артист СССР, художественный  
руководитель Московского театра имени  
Ленинского комсомола.