



Возмужавшая



Солистка ансамбля «Дружба»
Эдита Пыха.

ДА, СТУДИЯ «Юность», с которой мы впервые встретились год назад, очень повзрослела. Еще и сейчас не во всем совершенно творчество молодых артистов, но бесспорно одно: участники студии не стоят на месте, они идут вперед, ищут и находят.

Долгое время призыв «Дорогу молодежи!» звучал на эстраде почти как заклинание. Слова произносились, а эффект от них был крайне незначительным. Теперь иное. Молодежь — в пути. Молодежь — в поиске.

Когда пытаешься разобраться, в чем же секрет успеха «Юности», видишь, что дело не только в непосредственности и увлеченности артистов. Гораздо важнее и значительнее кажется нам то обстоятельство, что большинство номеров виденного нами концерта отмечено поисками современного стиля ис-

полнения, современного как по существу, так и по форме.

В студии «Юность» горит комсомольский огонек. Зрители видят перед собой на эстраде не маститых мастро, избалованных и утопленных славой, не ремесленников, прячущих душевный холод и пустоту за расчетливо выверенной профессиональностью, не конъюнктурщиков, говорящих о наших днях бесстрастным и тусклым языком. Нет, перед нами артисты, для которых отражение современности — глубокая внутренняя потребность, органично присущая складу их ума и чувств.

В РЕЦЕНЗИЯХ на многие эстрадные концерты до сих пор еще, к сожалению, отмечается слабость номеров так называемого разговорного жанра. Если этот упрек и справедлив иногда, то в данном случае он совершенно был бы неуместным.

«Юность» знает цену слову, лирическому и агитационному, задумчивому и публицистическому. Забавные, поучительные сценки и интермедии разыгрываются концерансье В. Реутов и В. Ухин. Думается нам, они верно нащупывают свой, отличный от других концерансье почерк: в заводских агитбригадах вам приходилось, очевидно, встречать таких вот паренчиков, насмешливых, веселых, быстро загорающихся и долго не остывающих в своем энтузиазме.

В. Реутов и В. Ухин стремятся создать образы молодых людей, чье сценическое поведение диктуется настроениями и заботами сегодняшнего дня. А это плодотворная посылка для творчества артиста эстрады.

Очень интересным чтением показал себя В. Маратов. Он нашел — и в репертуаре и в манере исполнения — верную интонацию: под внешней невозмутимостью у В. Маратова угадываются большое внутреннее волнение, напряженность, драматизм. И все же порой артист не умеет еще разграничить художественную простоту и

обыденность. Иной раз в его палитре очень хотелось бы увидеть более яркую, ослепительную краску.

Приятной оказалась для нас встреча с куплетистами Е. Веровым и В. Ткаченко. Им предстоит немало поработать в будущем, но уже сегодня можно с уверенностью сказать, что в нашем полку прибыло. На эстраде появились молодые артисты, очень музыкальные, хорошо владеющие словом, удачно нашедшие себя в труднейшем жанре куплета. У Е. Верова и В. Ткаченко есть одно подкупающее качество: они тонко чувствуют ритм номера. И в этом, безусловно, сказалась режиссерская рука опытного куплетиста Н. Рыкунина.

Среди номеров оригинального жанра, показанных «Юностью», выделяется номер А. Василевского. И дело не только в том, что артист мастерски демонстрирует новые фокусы, и не только в том, что ему удается найти логические композиционные связи между ними. Фокусы А. Василевского — игра, к которой он сам относится с доброй улыбкой, даже с иронией. Артист как бы говорит зрителям: посмотрите, как все это я ловко проделываю, но ведь вы же серьезные люди и понимаете, что в наш век к таким вещам нельзя относиться излишне строго.

Интересно задуман номер В. Гаврилина, который предлагает нам как разносторонний артист: жонглер, акробат, танцор. Успеху «Юности» содействуют и М. Злотников, показывающий острые сатирические миниатюры, и балетная пара Г. Волошина и Н. Трубский, и эквилибрист на свободной проволоке Р. Жуковский.

Словом, «Юность» выступает во всеоружии самых различных жанров, выступает, так сказать, «смятым строем»: все ее номера отличается глубокое стилистическое единство,

„Юность“

проистекающее от общности идейно-художественной позиции артистов. В этой слитности талантов, их внутреннем душевном родстве — обаяние и привлекательность «Юности».

ных минут. Он убедительно показал, что у мастеров советского эстрадного искусства растет достойная смена, бодрая, смелая, талантливая.

Вл. ГОРОХОВ.

ВОКАЛЬНЫЙ ансамбль «Дружба» формально не входит в труппу студии. Однако в концерте «Юности» он был как нельзя более кстати: здесь та же молодость, искренность, тот же задор и темперамент. Репертуар «Дружбы» интернациональный — советские, польские, французские, английские, негритянские песни. Качество руководителя ансамбля А. Броневицкого, мы не услышали ни одного произведения, где мелодическое богатство и национальный характер песни приносились бы в жертву ложно понятой экзотичности, ритмизованной эстрадной стилизации.

Тонкий вкус, хорошо развитое чувство меры, высокая вокальная культура и, наконец, изобретательная режиссерская выдумка — все это превращает выступление ансамбля в радостное, праздничное зрелище. У «Дружбы» прекрасная солистка Эдита Пыха, обладающая низким контральтовым голосом. Пыха поет очень выразительно, мягко и лирично. Диапазон ее гдуса, быть может, и не широк, но пользуется она им свободно и легко.

Концерт, показанный молодыми артистами на сцене Московского театра эстрады, доставил зрителям много прият-



Эквилибрист на свободной проволоке Р. Жуковский.
Фото А. ТРОШНИНА.