

ТЕАТР ВЫСОКОГО МАСТЕРСТВА

Сегодня в Ригу приезжает коллектив артистов Московского Государственного ордена Трудового Красного Знамени театра имени Ленинского Комсомола.

Выше двадцати лет тому назад наиболее талантливые участники художественной самодеятельности, молодые московские рабочие, служащие, учащиеся явились создателями этого театра. Многие из них мы сейчас видим на сцене уже зрелыми, опытными актерами, испробовавшими совершенствованию свое мастерство. Это — заслуженный артист РСФСР и Узбекской ССР В. Соловьев, В. Поляков, Н. Далеков, А. Бобров и другие, по сей день работающие в театре.

Взяв за основу своего сценического искусства принципы великих преобразователей театра К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, коллектив молодых актеров достиг значительных успехов. Особенно плодотворным периодом в деятельности театра было последнее десятилетие, когда к руководству пришел один из крупнейших мастеров советского искусства И. Н. Берсенев, ныне Народный артист Союза ССР. Вместе с ним пришли в театр талантливые режиссеры и артисты — лауреаты Сталинской премии, народные артисты РСФСР С. Г. Бирман, С. В. Гимадинтова и другие.

Работая рука об руку со всем коллективом, они стали смело внедрять в жизнь принципы социалистического

★ К предстоящим гастролям Театра имени Ленинского Комсомола ★

реализма, всесторонне поддерживая стремления молодых артистов к изображению нашей советской современности.

Новым творческим подъемом отвечали артисты на решение Центрального Комитета ВЛКСМ о присоединении театру в 1938 году имени Ленинского Комсомола.

Много вопросов волнует пытлившую советскую молодежь. Она хочет видеть на сцене яркий художественный образ своего замечательного сверстника — молодого человека советской эпохи, она хочет знать о прошлом нашей Родины и народа, о борьбе лучших людей против невежества, пошлости и лицемерия, за торжество подлинного гуманизма, за воплощение в жизнь вековой мечты человека о счастье.

И театру необходимо было дать ответ на эти волнующие вопросы молодежи.

С первых же шагов своей работы И. Н. Берсенев решительно берет курс на внедрение в репертуар пьес на современные темы. С этой целью устанавливается прочная творческая связь с драматургами, ставшая тради-

цией театра. Были привлечены к работе в театре такие драматурги, как В. Кнехт, Ш. Гергей, О. Литовский, Ф. Кравченко, поставлены пьесы А. Корнейчука, Н. Погодина, Б. Лавренева, Бр. Тур и Шейнина и других советских драматургов.

Замечательным примером творческого общения является долготелая дружба театра с талантливым советским поэтом и драматургом К. Симоновым, из семи пьес которого театр поставил пять.

Отвечая на запросы молодежи, театр успешно разрабатывает проблему создания сценического образа молодого героя нашего времени. Такие волнующие, яркие спектакли, как «Парень из нашего города», «Юность отцов», «Как закалялась сталь», прочно вошли в его репертуар, ставятся на сценах многих театров Советского Союза, воспитывая молодежь на героических образах ее лучших представителей.

Созидательный труд на благо Отчизны — лучшая школа воспитания характера молодых людей. Этой теме были посвящены спектакли «Ночь в сентябре» И. Чоккина, «Галина» И. Штока.

Еще пятнадцать лет назад театр показал свой первый антифашистский спектакль А. Бруштейн «Продолжение следует», горячо встреченный советским зрителем. С тех пор тема борьбы с фашизмом не сходила со сцены театра. Страстным призывом к

борьбе с фашистской нечистью прозвучал спектакль «Мой сын» Ш. Гергея и О. Литовского.

«Под каштанами Праги» и «Русский вопрос» К. Симонова, «Губернатор провинции» братьев Тур и Шейнина и, наконец, один из последних спектаклей «Особняк в переулке» братьев Тур решают темы последнего устройства мира и борьбы с пережитками фашистской идеологии, с ее современными носителями по эту и по ту сторону океана.

Театр имени Ленинского Комсомола внес свой большой вклад в дело пропаганды лучших произведений русской и иностранной классики. Решительно порывая с обветшалыми традициями прошлого, театр исторически правдиво, с большим художественным мастерством рассказывает молодежи о ленинчери и ханжестве буржуазного общества, о всевластной власти денег, лжи, противной морали, господствовавшей при капитализме. Присутствуя на таких спектаклях, как «Живой труп», «Всеса Железнова», «Зыковы», «Пора», «Наш общий друг», «Бедность не порок», молодой советский человек воспитывает в себе чувство ненависти к пережиткам прошлого, к той морали, которую и по сей день исповедуют в странах империализма.

Советский зритель еще и еще раз убеждается в огромных преимуществах советского строя, при котором не могут существовать такие зловещие фигуры, как Железнова и Крогстад, как судья из «Живого трупа» Л. Толстого, как купец Торцов из комедии

А. Островского. Это они губили человеческие жизни, втаптывая в грязь лучшие помыслы и порывы людей. И чувство негодования, ненависти к бывшим «хозяевам жизни» сменяется у зрителя другим: глубокой радостью за свою жизнь, основанную на принципах подлинно человеческой морали — коммунистической.

Воспитываясь на произведениях классики, на пьесах советских драматургов, совершенствуют свое искусство актеры театра. Руководимые строгими и требовательными режиссерами И. Н. Берсеневым, С. В. Гимадинтовой, С. Г. Бирман, В. Р. Соловьевым, А. Г. Вовси, они отдают все свои силы созданию правдивых, убедительных образов героев нашей современности, рисуют облик людей прошлого. У каждого артиста — свой сценический почерк, своя актерская индивидуальность. Многие из них уже завоевали горячие симпатии советского зрителя.

Рижане, которым театр покажет спектакли «Особняк в переулке», «Так и будет», «В окнах горит свет», «Не ждали», «Живой труп», «Пора» и «Наш общий друг», по достоинству оценят игру уже упомянутых нами артистов и таких, как В. Серова, А. Целевни, А. Шатов, В. Благин, К. Кручинина, В. Фадеева, Н. Паркляб, Н. Кутыкина, В. Марута, Т. Альцева и многих других.

Пожелаем нашим дорогим гостям новых творческих успехов в создании ярких, идейно полноценных и художественно правдивых спектаклей.