



В театре имени Ленинского комсомола. На снимке: драматург К. Симонов с артистами театра — участниками спектакля «Так и будет». Слева направо: народная артистка РСФСР, лауреат Сталинской премии С. Г. Вирная, народный артист СССР И. Н. Версеньев, артист А. И. Михайлов, автор пьесы лауреат Сталинской премии К. Симонов, заслуженная артистка РСФСР, лауреат Сталинской премии В. В. Серова, артистка Ю. А. Гордон, заслуженный артист Грузинской ССР Д. А. Иванова.

## К ГАСТРОЛЯМ В РИГЕ

# МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

В Советском Союзе искусство является насущной потребностью народа, служит делу воспитания советских людей в духе коммунизма, является предметом неустанных забот партии и правительства.

История возникновения и развития нашего театра — яркое тому доказательство. Московский комитет ВКП(б), Центральный и Московский комитеты ВЛКСМ были инициаторами создания нашего театра. Они помогли ему найти правильный путь развития, прилежали к работе режиссуры и актеров Московского художественного театра, предотвратили театр от ошибок.

В 1938 году решением ЦК ВЛКСМ театру было присвоено имя Ленинского комсомола. Наш коллектив с большой радостью воспринял эту честь и на протяжении все свои поминсы на то, чтобы с честью оправдать это высокое звание.

Всю свою работу театр подчинял задаче воспитания молодежи в духе советского патриотизма, в духе преданности делу Ленина—Сталина. Спектакли театра отмечают на волнующие молодые вопросы современности, дают ей правильное представление о прошлом.

Развитие советского театра неразрывно связано с именами великих мастеров сцены К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Их художественные принципы — истина в искусстве, непримиримая требовательность, постоянное совершенствование и поиск нового — являются и сейчас фундаментом театра.

Ворочское лицо театра определяется его горячим интересом к современной теме. Мы тщательно изучаем все новое, что появляется в жизни и сознании советского человека, стремимся изобразить это порою так, чтобы оно, вернувшись в жизнь, стало во сто крат сильнее.

**И. Н. ВЕРСЕНЬЕВ,**  
художественный руководитель театра,  
народный артист СССР.

Выполнить эту задачу нам помогала и помогает крепкая дружба с драматургами Б. Горбатовым, Б. Лаурековым, бр. Тур и Л. Шейниным и особенно с Б. Симоновым, который начал свой путь драматурга в нашем театре.

В нашем репертуаре на протяжении многих лет разрабатывалась проблема создания образа молодого человека — героя нашего времени. Театром созданы спектакли «Как излагалась статья» И. Герасимова, «Парень из нашего города» А. Симонова, «Юность отца» Б. Горбатова и другие.

Героике трудовых будней посвящены спектакли «Ночь в сентябре» И. Чекина — о зарождавшемся социальном движении; «Галина» И. Штока — о колхозной жизни, и другие.

Б числу лучших работ театра можно отнести спектакли, посвященные борьбе с фашизмом. Прешло уже почти пятнадцать лет, как театр поставил свой первый антифашистский спектакль — «Продолжение следует» — А. Бруштейн. На эту же тему был и спектакль «Мой сын» И. Герасима и А. Литовского. Он звучал как страстный призыв к борьбе с фашизмом.

В 1945 году театр поставил спектакль «Наш кавказец» Печни Е. Симонина. Спектакль о жизни и смерти драматурга советского театра, патриотический, что больше с точными социальными реакциями еще не окончен. «Русский вояка» К. Симонова, «Губернатор провинции» бр. Тур и Л. Шейнина, «Семья» в переводе бр. Тур — принадлежат к числу спектаклей этой тематики.

Наш театр широко обращается к русской и западно-европейской классической драматургии. В репертуаре есть произведения А. Толстого, И. Тургенева, М. Горького, А. Островского, Лопе де Вега, Э. Ростана, Г. Ибсена, Ч. Диккенса. Из классического наследия мы выбираем то, что особенно близко нашему зрителю, его чувству протеста против угнетения и насилия, честной веры в человека, в торжество сил разума и справедливости.

Нашему театру двадцать лет. Он проложил главный и своеобразный путь. Коллективу театра радостно сознавать, что наши спектакли находят горячий отклик у зрителя. Это заставляет нас еще больше ответственности, заставляет нас представлять к себе высокие требования. Мы полны горячего желания неустанно двигаться вперед, решать все более сложные творческие задачи.

Издавая на пути — непрестанная работа по созданию современных спектаклей, отображающих героические подвиги советского народа, ибо вне социальности нет искусства.

Мы всегда охотно выезжаем на гастроли. Встреча с новым зрителем — серьезный экзамен для театра, прекрасная зарплата для новой работы.

Встречи с режиссером зрителем для нас особенно радостны, ведь это будет наше первое знакомство с отцом из братских республик, о котором мы много знаем и слышали, гостеприимством которой многие из нас пользовались в летние месяцы.

В Риге мы посетили Общество в репертуаре бр. Тур, «Так и будет» К. Симонина, «Не ждали» — В. Подкова, «В окнах горит свет» — Л. Агравонича, «Двадцать три» — Л. Толстого, «Морю» — Ибсена.

Мы горячо приветствуем рижан — наших новых зрителей и с большим творческим волнением ждем встречи с ними.

## По призыву коллектива театра имени Ленинского комсомола

Призыв коллектива Московского государственного ордена Трудового Красного Знамени театра имени Ленинского комсомола об организации культурно-массового обслуживания школьников в период летних каникул нашего горячий отклик среди работников театральных учреждений

Латвии. Артисты Театра юного зрителя, обсудив обращение работников театра им. Ленинского комсомола, решили помочь комсомольским и пионерским организациям и проведения веселого и радостного отдыха детей.

Коллектив ТЮЗ'а наметил дату

для ребят, оставшихся на лето в Риге, шесть дневных спектаклей. Кроме того, театр организует в течение лета 15 выездных концертов в пионерских лагерях и на детских площадках.