

«Юность» играет, танцует и поет

«Юность» — в кавычках? Да, но это относится только к названию московского эстрадного артистического коллектива. На самом же деле перед нами доподлинная юность. Она выходит на эстраду во всеоружии своего искрящегося дарования и показывает искусство в лучших традициях «легкого жанра».

А «легкий» ли он в действительности? Это не совсем так. Жизнерадостное и веселое искусство эстрады — легкое лишь для восприятия публикой. Для исполнителей же оно, как и всякое другое искусство, сложно и требует напряженного творческого труда.

Но, когда программа смотрится легко и с интересом, вложенный артистами большой труд становится незаметным. Так именно происходит и с эстрадной программой, которую москвичи показали вчера и позавчера в летнем театре парка имени 28 гвардейцев-панфиловцев.

Это были вечера песни, танца, юмора, сатиры. Номер идет за номером. Развлекательно? Да. Но программе свойственна и определенная содержательность. Если хотите, у нее есть даже и свой стиль: в нем ощутимы характерные черты — молодость, четкость, темпераментность.

Программу открывает женский вокальный дуэт — Валентина Варламова и Светлана Лобишева. Исполняется теплая лирическая песня «Волга-реченька». И поется в этой песне о крутом берегу, где день и ночь волна шумит... Хорошо, искренне передают молодые певцы настроение русской народной мелодии. Они поют и песни советских композиторов — «Мы с тобой два берега» Эшпая, «Ах, черемуха, ах, сирень» Акимова.

Идет другой номер. Он называется «В зале ожидания». Но это не скетч, не жанровая сценка. На эстраде —

жонглер. Борис Гаврилин работает четко, точно, легко.

Далее танцуют Алла Сафонова и Николай Мотков. Они чутко слышат музыку, верно передают ее национальный характер.

Вниманию зрителей предложен сатирический фельетон «Ровесники» Лыховичного и Слободского. Авторы и молодой артист Михаил Ножкин остро бичуют пустозвонных молодых людей — стилижных рыцарей — весь этот мусор, который порой засоряет наш быт.

В сатирическом плане построены и «Телеграфные куплеты», написанные также двумя авторами — Бахновым и Костюковским. Один из героев этих куплетов — пресловутый западногерманский канцлер. Веселые куплеты исполняют Евгений Веров и Виталий Ткаченко.

А вот слушателям представлены и старые знакомые по фильму «Добровольцы» — дипломанты Всероссийского конкурса «мастеров эстрады» Борис Кузнецов и Анатолий Соболев. Это они пели в фильме патристическую песню Фрадкина «Комсомолы-добровольцы». Звучат эта песня сегодня на нашей эстраде в образном исполнении тех же артистов. С подлинной музыкальностью они поют песни советских композиторов — «У лесной опушки» Феркельмана, «Лесенка» Фрадкина.

Много и других сильных номеров в программе. На протяжении всего вечера занимают зрителей ведущие концерт Вадим Реутов и Владимир Ухин. Они мастера своего дела. Их конференсы и интермедии свежи и удачны — в частности, оживленно „роходит сценка «Танец по инструкции» Ардова и Кантора. Но, не скроем, есть в выступлении артистов и небольшая доза «шелухи»: номер, карикатурно показывающий комсорга (текст Филенхова и Ножкина), никак не тиничен и снижает идейно-художественный уровень программы. Нельзя считать уместной и «остроту» насчет... бдительности перед номером «Новые фокусы».

Кстати, исполнитель этого номера Александр Василевский работает на редкость свободно, легко. Отлично идут два других номера студии Московского театра эстрады: эквилибрист на проволоке Роман Жуковский (и подумать только — он ложится на неровно висящую тонкую проволоку и в таком положении, над головой ставит на кончик острого кинжала тяжелый и острый меч!) и исполнитель фельетона с трансформацией Михаил Злотников — превосходный эстрадный актер.

Наконец, в заключение концерта показана красочная групповая русская пляска. И затем весь ансамбль исполняет прощальную песню «До свидания». Повторим за нами и мы: до свидания, молодые друзья, растущие талантливые мастера новой советской эстрады.

ВЛ. МЕССМАН.