

# НА ЭСТРАДЕ—МОЛОДЕЖЬ



На снимке: группа артистов молодежного театра.

Фото Н. Сюрва.

Самому старшему в этом коллективе — 28 лет, остальным — 20—25. Карагандинцы, которые побывали на концертах эстрадного коллектива «Юность», могли убедиться, что он оправдывает свое название. Здесь все свежо, ново и по-молодому задорно.

Некоторый нетерпеливый читатель, может быть, заглядывает в конец рецензии, чтобы узнать, хвалят или ругают. Скажем в самом начале. «Хвалим» и радуемся, что впервые за продолжительное время в нашем городе появился полноценный эстрадный коллектив.

Уже первый выход концерналье необычен. Вместо развязного бодрячка, который с первых слов старается расменить зал, появляется скромный молодой человек. «Дорогие товарищи,— говорит он, — все мы недавно окончили студию, сейчас каждый концерт является для нас как бы выпускным экзаменом. Если сегодня вы нас хорошо примете, то по приезде в Москву нам дадут дипломы. Пожалуйста, помогите нам. Не корысти ради, а для спасения молодых дарованных аплодируйте, кто сколько может».

Программа концерта разнообразна и интересна. Нет ни одного скучного номера. Даже такой, казалось бы, тривальный номер, как жонглирование, решен по-новому. В песенке, называемой «В аэре ожидания», молодой артист Борис Гаврилин, вместо традиционных колес и для горючих головенок работает с такими необычными и в то же время простыми предметами, как полевой платок, часы, фуражка, портсигар. Работает ловко, непринужденно, изящно.

Мы познакомимся с вокальным дуэтом—Светланой Лобичевой и Валентиной Варламовой. Это артистки лирического плана. Они быстро нашли тесный контакт со зрителем, прекрасно владеют необычными, но очень теплыми, приятными по тембру голосами. Чудесно прозвучала у них песенка композитора Зинаиды «Мы с тобой два берега» из кинофильма «Жажда», русская песня «Волга-реченька». С большим обаянием и искренностью спели артистки песню «Ах, черемуха, ах сирень». Пример Лобичевой и Варламовой говорит, что в эстрадной программе можно обойтись без «типичных эстрадных» песенок в диэзовом сопровождении, построенных чаще на ритмах в ущерб мелодии.

Значительный интерес представляло выступление Михаила Ножкина с фельетном Дыховичного и Слободского «Росчистки мои». Это скорее не фельетон, а стихотворно-музыкально-танцевальная композиция, причем очень удачно исполненная. Умело используя свои внешние данные, артист хорошо сочетает шепот, декламацию и пластические движения.

По просьбе артисток были исполнены в той же манере сатирические куплеты «Не верите? Честное слово!»

Михаил Ножкин пришел на сцену из самодеятельности. 23-летний артист совсем недавно работал на заводе Лихачева. Надо сказать, что творческая судьба большинства членов коллектива одинакова. 80 про-

центов из них — это в прошлом участники художественной самодеятельности.

Большое будущее, нам кажется, ожидает артиста Александра Васильевского. Ему только 21 год, но обладает он умением зрелого мастера. Показанные им фокусы, особенно со стеклом и с птичками, произвели на зрителей огромное впечатление.

Евгений Веров и Виталий Ткаченко — ученики известного артиста Николая Рыкупина. «Телеграфные куплеты» в их исполнении прозвучали по-настоящему остроумно. Следовало бы предостеречь молодых артистов от соблазна дешевого успеха. Отдельные куплеты, спетые ими «на бис», не отличаются, мягко говоря, высокими достоинствами.

Куплет о том, как некий водолаз спас девушку, на ней женился, а затем вял и утопился, давно гуляет в репертуаре неприязнителей эстрадных.

Большой успех выпал на долю певцов Бориса Кузнецова и Анатолия Соболева, дипломантов Всероссийского конкурса вокалистов. Комсомольская песня из кинофильма «Добровольцы» тепло была принята зрителями. Кстати, они же поют эту песню и в фильме.

Нам известно несколько исполнений песни Долуханина «Почью дуною», в том числе Тамары Кравцовой. Надо сказать, что Кузнецов и Соболев лучше других поняли музыкальную сущность этой вещи, и она у них прозвучала по-новому, гораздо красивее. Певцам помогло творческое содружество с автором, композитором Долуханином. Недавно поступили в продажу грампластинки этой песни, напеты Кузнецовым и Соболевым.

Первый конференс на эстраде — это жанр, освященный традициями, по которым один ведущий должен быть умным, а другой — непонятливым, невеждой. И здесь молодежь отомла от шаблонов. Юмористический эффект достигается за счет полноводных текстов, за счет правильного использования индивидуальных качеств каждого характера. Ведущие Владимир Ухля и Валды Реутов — несомненно талантливые артисты. Их интермедия «Плагоридный поступок», «Пяец по инструкции». «Пяц концертов в один вечер» исполнены юмором и поджались огромным успехом. Творческую манеру Ухлина и Реутова отличает скромность, внутренняя сдержанность и обаяние. Можно сказать, что артисты определили свое творческое лицо. Большую помощь в этом им оказал заслуженный артист республики, известный артист астрады Лев Мироз.

Невозможно в краткой газетной заметке подробно рассказать о всех номерах. Зритель же по достоинству оценит мастерство и Михаила Злотникова, и Галины Волошиной с Николаем Трубским, и всех остальных участников концерта.

5 и 6 августа в летнем театре состоится прощальный концерт этого талантливого коллектива.

В. ТАТЕНКО.