



на и Галина Денискина, конечно, «нападающие» — Борис Владимиров и Вадим Тонков.

«Футбольные мячи» меняются ежеминутно — тунеядцы и карьеристы, халтурщики и жулики, хулиганы и склочники, сентанты и пижоны, вся плесень и дрянь, что еще доживает в «нашей буче-боявой», кипучей, от хорошего, крепкого пинка летит и чертовой бабушке. Артисты расправляются с ними артистически, недаром театр назывался вначале «Комсомольский патруль». Они и сейчас — на страже. И не будет от них пощадных подонкам всех рангов и мастей.

В команде артистов вечно молодой агитатор, горлан, главарь — Владимир Владимирович Маяковский. Его стихи, органично и ес-

На сцене — молодость!

РЕПОРТАЖ

ТЕАТР, говорят, начинается с вешалки. Но этот начинается еще раньше — с афиши. Глаза — искрящиеся весельем и задором, гневные и суровые, чистые, все видящие, пристрастные, молодые — они словно предлагают прохожему осмотреться вокруг, взглянуть на окружающее и самого себя так же пристально и честно. Сам-то он только так и умеет жить, работать, творить — увлеченно, искренне, страстно. Видимо, потому он и называется, — молодежный эстрадный театр «Глазами молодых».

Он действительно молод, этот театр, и по возрасту, — ему всего три года, — и по составу артистов, и, самое главное, по духу. И как сама юность — он непоседлив, неуемно, всегда в пути, всегда в исканиях. Он исколесил полстраны — Сибирь, Урал, Дальний Восток, Сакалин, Прибалтику, Белоруссию, Закавказье, Поволжье, Украину, центральные области РСФСР, он встречался со своими ровесниками — строителями и монтажниками, машиностроителями и горняками.

Впрочем, довольно биографии. Анкета заполнена. Теперь пора и на спектакль.

Итак... Звучат знакомые позывные футбольного марша, верещит судейский свисток, выстраивается команда, спортивный комментатор Борис Владимиров начинает репортаж.

— Внимание! Внимание! Наш микрофон установлен на сцене Тульского драмтеатра. Сегодня здесь состоится товарищеский матч между командами... зрителей и артистов.

С первых же минут «команды» отлично сыграны. Зрители в отличной форме — смех, аплодисменты не стихают ни на минуту. Отлично подготовлены к матчу и актеры. Их техника, виртуозность приносят им явное преимущество, и уже через несколько минут

зал сдастся, зал покорен.

Да и как устояшь, когда вся «команда» на сцене играет мастерски. И «защита» — инструментальный квинтет в составе Георгия Шебетова, Эдгара Гольдвухта, Владимира Копытова, Алексея Лобикова, и «полузащита» — Ирина Сороки-

тественно вплетающиеся в темпераментный, динамичный ритм всего спектакля, делают его еще ярче и острее.

Ведущие артисты театра — его основатель и художественный руководитель Борис Владимиров и Вадим Тонков в совершенстве овладели искусством сценического перевоплощения. Истати, они же и авторы большинства сцен, конференс, миниатюр, всего сценарного стержня спектакля. И еще одно «истати»: большинство из них — вчерашние комсомольцы, комсомольские вожаки факультетов и отделений Государственного института театрального искусства им. А. В. Луначарского.

Есть в этом спектакле и третье отделение. «Спортивное» соревнование артистов и зрителей достигает в нем особого накала. Участвуют все — и молодые, и не очень молодые, но сохранившие задор и увлеченность юных. И летит под садов театральное зала песня «Я люблю тебя, жизнь».

Да, они любят жизнь, веселые, хорошие, молодые ребята — комсомольцы 60-х годов. Они строят ее, очищают от всякой напихи. Своими руками, своим молодежным искусством.

Ю. ПЕТУХОВ.

На снимках: (вверху) спортивное соревнование начинается. «Комментатор» представляет «команду» артистов. В эти дни с ними познакомятся туляки, щелкинцы, новомосковцы.

(Внизу) за пять минут до спектакля. Последние приготовления. А через пять минут «нападающий» Вадим Тонков вступит в «игру».

Фото А. Генина.

