

У НАС В ГОСТЯХ

«ЮНОСТЬ В ПУТИ»

Улыбающиеся девушки и юноши вышли на сцену с чемоданами, спешащие, будто только что сошедшие с поезда. Да, конечно, такая она и есть, юность в пути — неунывающая, веселая и задорная, остроумная и изобретательная.

«Юность в пути» — так и называется программа, с которой познакомил ашхабадцев молодежный коллектив «Юность» — артисты Московского государственного театра эстрады. И это название программы вполне оправдывается и содержанием программы, и подвижнической деятельностью молодых артистов. На наш вопрос, где успел любоваться коллектив за три с половиной года своего существования, комсургруппы, артист Михаил Злотников, улыбаясь сказал:

— Вы спросите лучше, где мы еще не были!

И последовал длинный перечень — Дальний Восток, Урал, Поволжье, Сибирь, Прибалтика, Кавказ, Средняя Азия, даже Магадан... Вот и в столице Туркмении они вторично. Их первую программу «Новые артисты на

эстраде» ашхабадцы видели два года назад.

Разными путями пришли молодые артисты в «Юность» — кто со студенческой скамьи из художественных вузов и училищ, кто из других театров, некоторые из самостоятельности. Но всех этих молодых людей объединяет любовь к эстраднему искусству, настоящее творческое горение, жажда новых встреч с новыми людьми, на каких бы параллелях и меридианах они ни жили.

Частые поездки по стране, знакомство с жизнью целинников и строителей, волжских энергетиков и владивостокских моряков, пристальное внимание ко всему, чем живет сегодня мир, — все это питает творческую фантазию актеров, находит отражение в их многоликой, оригинальной программе, поставленной заслуженным деятелем искусств РСФСР лауреатом Государственной премии П. Васильевым и Ф. Липскеровым.

Пожалуй, трудно в программе москвичей выделить лучший номер, ведущих исполнителей. Очень хороши, непосредственные и ар-

тистичны концертные и исполнительские интермедии Вадим Реутов и Владимир Ухин, тонко и зло высмеивающие демагогов, горепозов, «ревностных» хранителей общественной собственности.

Бытовые зарисовки «У доски объявлений», с которыми выступил М. Злотников, отмечены наблюдательностью, острой характерностью персонажей, от лица которых говорит артист.

Сатирическую линию концерта продолжают Евгений Веров и Виталий Ткаченко, исполнители музыкально-сатирической композиции «Последнее выступление». Артисты выжили выразительные, смешные детали дан своих друзей — «Детские игры» и «Массовочка».

Новизной и взрывает восприятия отличалась от подобных, часто встречающихся в эстрадных концертах номеров выступления акробата на лестнице Романа Жуковского, дипломантов Всероссийского конкурса артистов эстрады — жонглера Бориса Газрилина и фокусника Александра Василевского, учеников заслуженного артиста РСФСР Л. С. Маслокова.

Великолепной исполнительницей редкого эстрадного жанра, в котором мы привыкли слышать обычно Рину Зеленую, показала себя Нина Соломатина. Разговор, манера держаться на сцене создают полнейшую иллюзию, что перед вами ребенок — наблюдательный, смелый и милый.

Темпераментно, на высоком профессиональном уровне исполнили «Молодежный танец» и хореографическую картинку «Вальсики» артисты А. Сафонова и Н. Мотков, дипломанты Всероссийского конкурса артистов эстрады Г. Волюшина и Н. Трубский.

Очень приятное впечатление оставили певцы В. Варламова, С. Ерофеева и дипломант Всероссийского конкурса вокалистов Борис Кузнецов. Мягко и слаженно звучал инструментальный ансамбль.

Выразительной «Кубинской сентой» — в ней участвовали все артисты — закончилась наша встреча с «Юностью», которая всегда в пути. Счастливой и долгой дороги в искусстве вам, молодые друзья! Не уставать вам в пути! Надеемся, это была не последняя ваша встреча с ашхабадцами. Ведь не случайно пел Борис Кузнецов:

«Пусть же дружат вечно две столицы —
Ашхабад и милая Москва».

Л. КАЧУРИНА