

Искусство юности

Гостеприимный
Ташкент вторично
принимает молодую
коллективу Московского
театра эстрады.

Первый раз москвичи были в Узбекистане в 1960 году. Сейчас они приехали с большой и разнообразной программой.

Концерт начинается фантазией «Зимушка» композитора Воробьева.

Яркое и живое оформление сцены, оригинальные костюмы гармонируют с интересной и содержательной игрой музыкантов.

Хорошее впечатление произво-

дит выступление С. Новожилова, который читает стихи. Тепло воспринимается танцевальный номер «На прогулке». Непринужденно и темпераментно исполнили его артисты Н. Трубский и Г. Володина.

В концерте много удачно найденных деталей, характеризующих игру молодых артистов. Чувство творческой радости вызывает мастерство талантливого артиста А. Василевского, который выступает с интересным номером «От старых до новых фокусов». В искусство он пришел из художественной самодеятельности. Затем — московская студия и первые успехи на эстраде.

В. Реутов и В. Ухин — двое ведущих программу — умело связывают отдельные номера в единое целое. Зло и едко высмеива-

ют они тунеядцев и хапуг, верно направляют сатирический удар против лгунов и ханжей, — одним словом, против тех, кто мешает нам строить светлую жизнь.

Заключительный номер концертного отделения — «Кубинский народный танец».

Зрителям понятна идея концерта, правильно решенная режи-

ссером Л. Мироновым и постановщиком Ф. Липскеровым.

Новое эстрадное представление москвичей весело, красочно, музыкально. Жизнерадостный концерт доставляет большое удовольствие зрителям. И пусть пока еще не все гладко, но ведь — юность в пути...

В. ВЛАДИМИРОВ.