

Юность побеждает

Артисты Московского театра эстрады в течение одиннадцати дней показывали ленинградцам свою новую программу. «Юность в пути» — не только название программы: эти слова в известной степени характеризуют и тех, кто ее исполняет, — всем им по 20—25 лет. Молодые артисты сумели достичь в самых трудных эстрадных жанрах подлинное мастерство, которое и весело делается им со зрителями. В их обязательной непосредственности сказывается, конечно, молодость, а надо пожелать, чтобы ее хватило на всю творческую жизнь.

Но не только в зрелости дело. Отбор репертуара, простота, скромная манера исполнения и общность с зрком свидетельствуют о бережном и внимательном отношении к зрителю. Было приятно узнать, что сравнительно недавно созданный коллектив побывал уже в крупнейших городах страны, во множестве городов и сел — от Калинин до Прибалтики. Для членов коллектива эти поездки — хорошая школа жизни, плодотворная для их искусства.

Именно близость к жизни, горячая заинтересованность в том, чтобы она становилась с каждым днем лучше, позволяют ведущим программу В. Раутаву и В. Уткину, фольклористу-трансформатору М. Злотникову точно и смешно воспроизводить делую галерею самых различных лиц. Артистам в этом немало помогают удачные тексты Ф. Липскерова, В. Бахнова и Я. Костюковско-го, молодых авторов Э. Радлова, М. Виккерса и О. Левинского. А злые и острозлободневные куплеты, которые исполняют Е. Веров и В. Ткаченко, сочиняет сам Ткаченко — еще недавно участник художественной самодеятельности московского завода имени Ильича.

В номере Б. Гаврилина совсем нет текста. Но он доказал, что выступление жонглера может быть отличной сатирой на те или иные неполадки в нашей жизни. В хорошей, благородной манере продемонстрировал зрелое мастерство и другой представитель ориги-

нального жанра — иллюзионист А. Васильевский. Феноменальный номер эквилибра показывал Р. Жуковский.

Не так уж часто бывает, чтобы в первом концерте чтение стихов могло долго держать публику в напряжении. Но С. Новикова, проникновенно читавшего стихотворения Е. Евтушенко и А. Вознесенского, неохотно отпустили со сцены.

Из двух танцевальных пар и двух вокальных дуэтов следует отметить предложение гитарами Г. Волошиной и ее партнера Н. Трубского, певца Б. Кузнецова и А. Соболева.

Автор и исполнитель музыкальных номеров Ю. Филимонов уже довольно широко известен. Он народилует мягко, «не пережывая». Все же его можно упрекнуть за некоторую растянутость выступления.

Кипучую жанровую радость прошли все участники про-

граммы в завершающем концерте кубинском танце и германской песне-марше кубинских революционеров.

Обидно, что такой интересный, многообещающий коллектив практически работает без художественного руководителя. Не потому ли программе недостает цельности, не потому ли вдруг проскальзывают (к счастью, редко) обветшавшие эстрадные штампы, не потому ли два-три номера и по содержанию и по исполнению не-же остальные?

«Юность в пути» — третья программа коллектива, появившегося на свет в результате проведения конкурса и создания студии при Московском театре эстрады.

Н. ПАВЛОВ

На снимке: Е. Веров и В. Ткаченко исполняют музыкально-сатирическую композицию «Последнее выступление».

Фото Е. Иванова

