

За крепкую дружбу театра со зрителем

Сегодня в Сочи начинаются гастроли Московского Государственного ордена Трудового Красного Знамени театра им. Ленинского комсомола.

Редакция обратилась к художественному руководителю театра Народному артисту СССР И. Н. Берсеневу с просьбой рассказать нашим читателям о театре. Ниже мы публикуем беседу с И. Н. Берсением.

— Встречи со зрителем за пределами зрительного зала стали традицией в нашей работе. Мы встречаемся в заводских клубах и дворцах культуры столицы, в поездках по городам нашей страны. Эти встречи и поездки необычайно обогащают нас. Чем шире круг наших зрителей, тем глубже наша связь с народом, тем успешней будет наша работа.

Наш театр существует 20 лет. Его рост и развитие неразрывно связаны с работой над советской пьесой. Из 54 пьес, поставленных театром, 44 пьесы принадлежат перу советских драматургов.

Многие наши спектакли посвящены созданию образа советского молодого человека, беззаветно преданного делу нашей партии, строительству коммунизма. Наиболее значительные из них — «Как закалялась сталь» Н. Островского, «Парень из нашего города» К. Симонова, «Юность отцов» Б. Горбатова.

Мы также часто обращаемся к образам старшего поколения наших современников, стремясь выбирать пьесы, способные расширить идейный кругозор зрителя, заставить его задуматься над серьезными политическими и моральными проблемами. Мы поставили первыми в Советском Союзе «Фронт» А. Корнейчука, «Так и будет» К. Симонова, «За тех, кто в море» Б. Лавренева, «Русский вопрос» К. Симонова.

Театр стремится быстро и живо откликнуться на вопросы, которые волнуют наших зрителей, поэтому антифашистские спектакли, проникнутые ненавистью к реакционному Западу, утверждающие принципы демократии, моральное

превосходство советских людей, стали давней и прочной традицией нашего репертуара. Последние спектакли этой темы — «Под каштанами Праги», «Русский вопрос» К. Симонова, «Губернатор провинции» бр. Тур и Л. Шейнина.

В репертуаре нашего театра немало пьес классических авторов: «Васса Железнова» М. Горького, «Живой труп» Л. Толстого, «Мещанин во дворянстве» И. Тургенева, «Нора» Г. Ибсена, «Сирена де Бержерак» Э. Ростана, «Наш общий друг» — пьеса Н. Вождерн по роману Ч. Диккенса. Эти произведения, несущие в себе глубокие мысли, трактующие серьезные общественные и моральные проблемы, находят живой отклик у наших зрителей.

За два десятилетия своей деятельности вырос и во многом изменился наш театр. Неизменным осталось стремление говорить со зрителем о самом главном, активно участвовать в славных делах советского народа.

Мы настойчиво стремимся к ясному, простому сценическому языку. Мы твердо знаем, что истинное — только во всенародном. Именно потому, обращаясь к зрителю, мы хотим говорить с ним просто и в то же время ярко, горячо, страстно.

Каждый из нас, работников советского театра, может сказать о себе и своем труде словами великого деятеля нашего театра К. С. Станиславского: «На моей Родине... театр входит неотъемлемой частью в строительство новой жизни. И в этом моя радость, моя гордость и моя молодость». Высокое значение театра налагает на его работников ответственность перед народом за свою деятельность, дает нам волю к победе, творческую радость труда.

С большим и радостным волнением мы начинаем свои гастроли в Сочи, куда приезжают отдыхать лучшие люди нашей страны.

Мы приветствуем через вашу газету наших новых зрителей, встречи с которыми ждем с горячим нетерпением.