

45 СПЕКТАКЛЕЙ В СОЧИ

К окончанию гастролей Московского Государственного ордена Трудового Красного Знамени театра имени Ленинского Комсомола

ДРУЖБА СО ЗРИТЕЛЕМ



Могучий и победный даром природы располагает Сочи: безбрежностью моря, сияющей лифой, неслыханным теплом солнца, целебными источниками, лесной травой, таинственными дельфинами, красками цветов, звуков, вещей...

Советские люди дружатся с природой, и природа, сияя вечной красотой, перестала быть равнодушной к людям.

Не думаю, чтоб праздный мог почувствовать сладость отдыха. Не отдавшись лихана, не эдакий. Но как хорошо отдыхает те, кто хорошо потрудились, как привольно им у широкую грудь моря.

Я — актриса. Больше всего меня интересуют люди, когда они вместе и каждый человек в отдельности. Меня привлекает разное в людях и возникает общее в них.

Я гаубочаине благодарна нашей жизни за то, что в ней «я» не спорит с «мы».

Здесь, в Сочи, на спектаклях нашего театра нам, актерам, посчастливилось пережить драгоценные минуты, когда уничтожаются границы между сценой и зрительным залом, когда без «аво звучит и в зрительных и в артистах это дорогое слово: «мы».

Мы, советские люди, — трижды соединенные: родной, временем, идеей.

Сергея БИРМАН,
лауреат Сталинской премии,
Народная артистка Республики.

ТВОРЧЕСКИЙ РАПОРТ



С большим подъемом и ответственностью готовились мы к гастролям во Всесоюзный драматический театр — Сочи.

Мы рассматривали нашу работу здесь, как своего рода творческий рапорт, поэтому нам особенно радостно ощущать большое внимание зрителей к нашим спектаклям.

Нам было легко и приятно играть в прекрасном сочинском театре, хочется лишь поблагодарить.

Затем, чтобы сцена здесь была оборудована не только, а постоянно враждующими кругами, что значительно облегчит работу актеров и технической части театра.

Восхищаясь тем, что мы много работаем, мы и хорошо отдохнувшие в прекрасном городе-курорте.

Хотелось от всей души поблагодарить советское правительство, партию, товарища Сталина за отеческую заботу о тружениках.

Владимир СОЛОВЬЕВ,
Заслуженный артист РСФСР и Уз.ССР.

21 июля Московский Государственный театр имени Ленинского Комсомола дал на сочинской сцене первый спектакль — «Губернатор провинции». С этого момента между актерами и зрителями протянулись те невидимые нити, которые заставляют их вместе переживать судьбу героев пьесы, радоваться или огорчаться за них, любить или ненавидеть их.

45 спектаклей, поставленных театром в Сочи, прошли с большим успехом. Они показали, с одной стороны, высокое сценическое мастерство и культуру театра, с другой стороны, любовь советского зрителя к высококачественному, правдивому реалистическому искусству.

Общественность города-курорта, прощаясь с театром, желает ему дальнейших творческих успехов.

Незабываемая встреча

Всем на гастроль в Сочи — это известное было встречено колдовским — с большим творческим подъемом. За 20 лет жизни нашего театра мы были во многих городах страны.

Встреча с новым зрителем — это хорошая творческая встреча: сильней и напряженнее бьется пульс, заново мобилизуются силы. Ведь предстоит борьба за нового зрителя.

В Сочи мы решили привести те спектакли, которые, по нашему мнению, показывают творческое лицо театра.

Формируя репертуар театра для гастролей, мы преследовали одну цель — как можно позднее показать труппу нашего театра, опытных мастеров, среднее поколение и нашу молодежь. Все эти поколения актеров часто встречаются в одном спектакле, ибо участие молодежи в спектаклях, где играют опытные и талантливые актеры, является для нас прекрасной школой, гораздо лучшей, чем специальные молодежные спектакли, как правило, имеющие учебный характер и не обладающие затем в репертуар театра.

В Сочи мы привезли спектакли, прошедшие более 100, 200 и даже 300 раз на сцене нашего театра.

Спектакли в Сочи были для нас необычайно возмущающими. Мы с уважением смотрели на зрителей, заполнивших театр сверху донизу в душевные вальсы вальса, и думали: надо ли их так хвалить? Не уйдут ли они из закрытого помещения к миру,



в прекрасные сочинские парки, не уйдут ли в далекие прогулки по живописным местам, по прохладным иве и аугу, началась сентябрь, а карта была все та же.

Со зрелищем мы ознакомились, — по труппе, попарившись в зрительном зале, по вспыхивающему по времени действия аллюдиентам, одобряющему

или неодобряющему поводу, — как доходит до зрителя самый замысел спектакля, его идея, его главная мысль, и это было для нас творческой радостью и победой.

Сама атмосфера Сочи, богатство природы, море, выходящее театр, в котором мы работали, располагали к творческому труду. Здесь мы закончили репетиции и играли премьеру «Не жалась» В. Ползкова. В этом спектакле мы хотели показать одуховителю советских людей, их прямоту и чистоту их чувств.

В Сочи мы также продолжили репетиции пьесы «Семья» И. Попова. В этом году завершается многолетняя работа театра и актера по созданию спектакля о юности Ленина. Мы предлагаем показать «Семью» И. Попова в 30-летии ВЛКСМ, в октябре этого года.

Мы заканчиваем свои гастролы в Сочи и возвращаемся в Москву полные творческих сил и энергии, возмущенные встречей с замечательным сочинским зрителем.

И. Н. БЕРСЕНЕВ,
художественный руководитель
театра, Народный артист
Союза ССР.

С НОВЫМИ СИЛАМИ

Со всех концов нашей страны приехали люди на этот прекрасный курорт. Из разных городов, из разных областей — как будто бы с разными вкусами и требованиями.

И вот мы, московские актеры, встретившись с сочинскими зрительными залом, с особой остротой почувствовали, что эти как бы разные люди — одно целое. Это большая могучая семья Советского Союза. И мы ее полнеем отдавали свои мысли, чувства, свою актерскую волю. Контакт с этим новым зрительным залом был особенно радостен и дал нам новые силы для новой работы.

Спасибо сочинскому зрителю — серьезному, умному и чуткому, который требует от искусства боевой правды и сердечной правды.

В. ГИЯЦИНТОВА,
лауреат Сталинской премии,
Народная артистка Республики.

ЧЕРЕЗ ДЕСЯТЬ ЛЕТ

Это было в 1937 году. Гуляя по Сочи, я забрел на участок, где в строительных лесах высились величественные здания театра. Мне очень хотелось попасть внутрь этого необыкновенного архитектурного сооружения, но сторож не пустил меня, а узнав, что я актер, сказал: «Вот добротки, придете играть, тогда и увидите».

Прошло десять лет, и я хожу теперь по театру, не как любознательный турист, а как член коллектива Московского театра имени Ленинского Комсомола, который гастролит в Сочи.

Здесь мне, как постановщику, довелось показать спектакль «Не жалась».

Я должен сказать, что премьера в Сочи волновала нас не менее, чем в Москве, ибо мы сознавали, что первая встреча участников спектакля с людьми, ставшими со всех концов нашей необъятной страны, не менее ответственна, чем встреча со зрителем столицы.

Горячий прием нового спектакля сочинскими зрителем явился для нас праздником.

Он дал право на жизнь нашему новому детству, которое мы очень любим и о дне рождения которого волновалась весь коллектив нашего театра.

А. ВОВСН,
Заслуженный артист Республики.



С л о в о з р и т е л я

Сердечное спасибо

Отдавая я в Сочи по курсовке. Узнала, что в театре идут постановки Московского Государственного театра имени Ленинского Комсомола, и у меня появилось большое желание познакомиться с этим театром. Первое мое знакомство состоялось на спектакле «Живой труп» Л. Толстого.

Все артисты играли хорошо, но особенно привлекла на меня впечатление своей правдой, искренней игрой Народный артист СССР Берсенев и роль Фелоры Протасовой. Его замечательное мастерство заставляет зрителей переживать вместе с героями пьесы. В целом спектакль оставил у меня незабываемое впечатление.

Я сердечно благодарю весь коллектив Краснознаменного театра. Е. И. ШВЕДУН,
врач из г. Курска.

Высокое мастерство

В сочинском театре я смотрел два постановки театра имени Ленинского Комсомола — «Губернатор провинции» и «Живой труп».

Все артисты играли замечательно. Скорее, они не играли, а жили на сцене, — настолько правдиво, живо было изображение героев пьесы.

На мои спектакли театра имени Ленинского Комсомола проливали безызысканное впечатление.

Н. П. ЗАХАРОВ,
инженер из г. Лыткарино, отдыхающий по курсовке.

Творчески дерзать

Спектакли театра Ленинского Комсомола захватывают зрителей своей жизненной правдой, глубиной и точным воспроизведением социальных условий эпохи. Художественный руководитель Народный артист СССР И. Н. Берсенев твердо ведет коллектив по пути социалистического реализма. Этим обусловлен его успех.

Такие великолепные спектакли, как «Живой труп», «Васса Железнова», «Месяц в деревне», «Нора», «Губернатор провинции» и другие, несомненно, поднимают театр имени Ленинского Комсомола до уровня лучших театров нашей страны.

От души желаем театру даль-

нейших успехов на пути творческого дерзания, в создании новых глубокомысленных и художественно полных спектаклей, помогающих воспитывать советских людей в духе беззаветной преданности Родине, делу коммунизма.

А. НИКОЛАЕВА,
артистка Кишиневского театра
русской драмы.

И. БАТОВ,
редактор республиканской газеты
«Советская Молдавия».

Неоценимая помощь

Гастроль театра имени Ленинского Комсомола прошла в Сочи с исключительным успехом. На каждом спектакле было много откликающих, которые выража-

ли большое удовлетворение спектаклем. Особенно успехом пользовались спектакли «Живой труп», «Не жалась», «Васса Железнова».

Наряду с большой творческой работой, художественный руководитель Народный артист СССР И. Н. Берсенев и Народная артистка РСФСР лауреат Сталинской премии С. П. Гияцинтоня оказали неоценимую помощь в организации зрительных и руководящих коллективов художественной самодельности своими силами.

Б. ШАРАПОВ,
и. о. заведующего курортно-делом Управления курортом.