

Замысел и воплощение

◆
ГАСТРОЛИ
МОСКОВСКОГО ТЕАТРА ЭСТРАДЫ

В спектакле Московского государственного театра эстрады «Его день рождения» много по-настоящему хорошего. Оно обнаруживается прежде всего там, где сценарист спектакля Н. Смирнов-Сокольский, авторы отдельных интермедий и номеров Б. Ласкин, В. Поляков, В. Диховичный, М. Слободской, В. Масс, М. Червинский и другие, режиссер А. Конинов, художник К. Ефимов и актеры-исполнители добиваются яркого и глубокого раскрытия идейного содержания номеров.

...Разрезана традиционная ленточка открытия, и эстрадное представление «Его день рождения» начинается. Программу ведут Л. Милов и М. Новицкий. Они не только конферируют, но и играют ряд самостоятельных интермедий.

Л. Милов — актер с подлинным драматическим дарованием. Характер его героя ясен и четок. Кажется, что мы уже много лет знакомы, часто встречались с этим ограниченным человеком, рутинером, чинущей, ханжой и перестраховщиком. Эти черты индивидуального облика персонажа раскрываются актером постепенно, в деталях, в незначительных на первый взгляд репликах. Наиболее удалась актеру интермедия «Ее голос», рассказывающая о человеке, потерявшем совесть, и сыгранная с подлинным блеском. Этому способствовало и то, что она хорошо написана драматургом В. Поляковым, поднимает волнующие вопросы этики и морали.

Взглядом, улыбкой, небрежным жестом определяет артист в различных ситуациях свое отношение к партнеру. Из этого и складывается живой образ, о котором вспоми-

наешь потом, встречаясь с тем или иным явлением жизни, с тем или иным характером. Где же, думаешь, встречал я человека, не помнящего, какого цвета глаза у жены, когда ее день рождения и, главное, забывшего, что у людей обязательно должна быть совесть?

Выступающий в течение нескольких лет вместе с Миловым артист М. Новицкий, к сожалению, до сих пор не определял своего отношения к герою, созданному партнером. Это отрицательно сказывается на качестве ряда исполняемых интермедий.

При всем различии творческих индивидуальностей М. Миронова, так же как и Милов, из разрозненных, казавшихся бы, биографических подробностей создает обобщенный типичный характер. Артистские свойства — острая, порой гротесковатая характеристика, лаконичность выразительных средств, умелый отбор художественных деталей. В миниатюре В. Масс и М. Червинского «Яркое дарование» Миронова выходит на сцену из зрительного зала. С созданным ею образом воистинующей склочницы-мещанки, пошлой, безграмотной и предельно самовлюбленной, мы встречались уже неоднократно. Однако каждый раз артистка находит новые краски и все глубже раскрывает ничтожество внутреннего мира показываемого ею персонажа.

Превосходное впечатление оставляет номер акробатов-волыжников Р. Калачевой и М. Птицына. Их исполнение привлекает сочетанием чистоты пластического рисунка, силы и ловкости с непринужденной грациозностью. В аттракционном темпе, очень чисто работает молодой жонглер М. Мешеряков. Для его исполнительской манеры характерны легкость и хороший вкус.

Все средства, имеющиеся в распо-

ряжении режиссера, художника и композитора, должны служить единой цели — наиболее всестороннему и полному раскрытию идейного содержания, художественных особенностей номера. Этого, к сожалению, не удалось достичь в «Путешествии на Олимп» — новом сатирическом фельетоне-обозрении, исполняемом Н. Смирнов-Сокольским.

Использованный в фельетоне прием интересен по замыслу. На сцене расположились ареопаг богов — кук-

сливаются голоса, далеко не всегда точно интонировка. Отсутствие индивидуальности в манере исполнения, более чем скромные вокальные и хореографические данные не могут быть возмещены ни качелями, ни олеографическими декоративными безеками.

Литературный текст имеет весьма большое значение для эстрадного актера разговорного жанра; он не только определяет содержание номера, но и манеру исполнения. Демонстрацией этого являлись выступления артистов И. Набатова и Г. Дудинки.

Легко объяснить успех куплетиста И. Набатова — творчество его посвящено политической сатире на международные темы. Однако литературное качество его куплетов оставляет желать лучшего, они нередко строятся на сочетании исковерканных слов. Это зачастую определяет и манеру исполнения. Мы не советуем артисту И. Набатову отказываться от характера своего да-

рования и ему же, как автору куплетов, отрешиться от собственной манеры письма. Но хочется напомнить, что политическая сатира требует острого, меткого слова, смелой, но обязательно умной иронии и глубокого раскрытия существа явлений.

Но вот на авансцену выходит Г. Дудинка. Его номер — пародия на известных артистов театров и кино. Жанр это не новый, широко распространенный на эстраде. Текст, который исполняет молодой артист, лаконичен и остроумен (авторы В. Масс и М. Червинский). В создаваемых им образах он исходит не из внешнего, а из внутреннего сходства, раскрываемого одной определяющей чертой. В облике пародируемого мы неожиданно видим новые, порой даже скрывающиеся каче-

ства характера. Именно в этом улача артиста, во многом предопределенная не только дарованием, но и качеством драматургического материала.

В эстрадном представлении «Его день рождения» сделана попытка объединить номера. Однако сюжетная линия прерывается уже в середине первого отделения, о нем забывают авторы, режиссер, а вместе с ними и зрители. Лишь наредка зрителям напоминают о том, что «сегодня» театром празднуется день рождения. Это механическое напоминание снижает успех некоторых выступлений. Так происходит в номере Мироновой и Менакера, когда в финале свешивают «Яркое дарование» они вдруг запевают песенку, содержание которой лишь иллюстрирует название представления, а не вытекает из сюжета миниатюры.

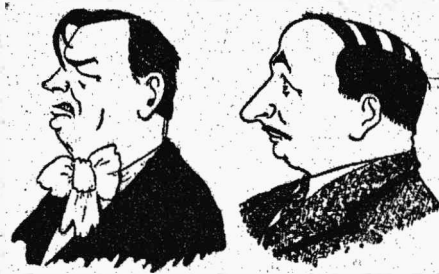
На празднование дня рождения обычно собираются друзья. Судя по переполненным зрительным залам крупнейших концертных площадок, на которых проходили заканчивающиеся сегодня гастроли Московского государственного театра эстрады, друзей у него много и в нашем городе.

В московском эстрадном представлении участвует большое количество ведущих мастеров различных жанров. В этом его существенное преимущество по сравнению с последними программами Ленинградской эстрады. Однако авторы спектакля, к сожалению, во многом ограничили его содержание вопросами литературы и искусства. Хороший сам по себе замысел не во всем получил полноценное воплощение.

Хочется надеяться, что в следующей программе талантливы коллектив добьется больших успехов в создании нового по своему художественному решению эстрадного спектакля.

Н. ФАДЕЕВА

Редактор Г. Ф. КОНДРАШЕВ



Н. Смирнов-Сокольский и И. Набатов
Дружеские шаржи В. Дорошева