

Ильич.  
Ленинского Комсомола

Тенертуар

Комсомолец Узбекистана  
г. Ташкент

№ 2 АПР 1986

— Марк Анатольевич, сегоднешний зритель достаточно избалован и требователен: в его распоряжении телевидение, кино, искусство гостей из разных стран. Какой, с вашей точки зрения, путь должен выбрать театр, чтобы его зал всегда был переполнен?

— На этот вопрос однозначно не ответишь. Каждый коллектив решает это по-своему. Мы же поняли одно: наш молодежный зритель ждет от спектаклей и из героев глубины и масштабности мысли, новизны, свежести и остроты показа жизни и ее проблем. Поэтому я начал работу в «Ленкома» с создания нового репертуара и с приглашения музыкального ансамбля, который сегодня известен как «Романталь» под управлением Криса Кальми. В прошлом году при театре мы открыли творческое объединение молодых драматургов и режиссеров. Ну и, безусловно, исключительную роль в творчестве играет правдивость образов и ситуаций.

В истории советского искусства есть такое замечательное имя — Алексей Дикий. Так вот, начиная работу над новой постановкой, он задавал вопрос: «Чем будем удивлять?» На мой взгляд, дороже всего уметь удивить правдой. И правду эту, правду советской действительности суметь выразить в предельно яркой

глядеть с первого взгляда.

— Мне кажется, Марк Анатольевич, что убедительной «люстрацией» к сказанному вами могут служить такие, не заложи бы, разнообразные и разноплановые спектакли, как «Автоград-XXI» — о молодежи инженеры в рекордный срок переводят предприятия на новые рельсы, «Чинарский манифест» и другие. Их объединяет, на мой взгляд, образ нашего молодого современника — и незаурядный, и очень жизненный — со своими взлетами и падениями, со своей личной жизнью, с тысячами нитей, связывающих его с нами, с нас — с ним. Чем же достигается обаяние образов молодых героев ваших спектаклей?

— Правдой. По моим наблюдениям, зритель принимает того героя, который не декларировал «сб сцены «правильные» суждения типа «Волга впадает в Каспийское море», но размышляет и поступает так, что как бы заражает своими проблемами сидящего в зале сверстника.

— В связи с 40-летием Победы в Великой Отечественной войне в прошлом году ваш театр создал ряд спектаклей. Какую реакцию вызвали они у молодежи?  
— Режиссер П. Штайн поставил «Там, где мы бывали» —

ВСТРЕЧА С ИНТЕРЕСНЫМ СОБЕСЕДНИКОМ

## МАРК ЗАХАРОВ: «УДИВЛЯТЬ ПРАВДОЙ»

Заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер Московского театра имени Ленинского комсомола — Марк Анатольевич ЗАХАРОВ отвечает на вопросы корреспондента АПН Нонны ЗВЯГИНОЙ.

форме. Конечно, мы — театр столичный, и главный его зритель — наш соотечественник. Но и его мы стремимся удивить правдой, правдой «обыкновенных чудес», которые часто мало заметны, потому что слишком уж обыкновенны. Возьмем тему становления личности. Казалось бы, все тут просто — выбери что по душе, учишь, работаешь. Но дело ведь не в том, чтобы только приобрести профессию и знания, а в том, чтобы суметь стать личностью, суметь преодолеть прежде всего себя самого — свою лень, инертность, ограниченность.

Есть такое понятие — самовоспитание. Это — важнейший компонент воспитания вообще. Разбудить в молодом человеке понимание того, что жить в плотной зависимости от сложившихся ситуаций и входящих условий — скучно и недостойно, это уже немалый плюс. Ведь мы знаем сегодня, что человек не менее сложен и неповторим, чем, скажем, Вселенная. Он не уступает ей в области процессов создания и распада, он с юных лет должен знать о своем высоком предназначении в этом мире. Только тогда — и уже в течение всей жизни — он станет творить себя духовно и физически, искать выход за горизонт предыдущего достижения, связывать свою судьбу с судьбой родного народа, страны, общества. Именно поэтому наш театр, который носит почетное и обязывающее имя Ленинского комсомола, считает лейтмотивом своего творчества тему становления личности. И показывает, что это — вовсе не так просто, как может вы-

это рассказ о кинооператорах-фронтовиках, подерзивших нам летопись-хронику прошедшей войны. Режиссер Г. Чернышковский создал спектакль «Встречи на Сретенке», шла и моя работа — «в списках не значился». Так уж сложилось, что военная тема у советских людей тесно связана с неприятием войны, со стремлением не допустить повторения трагедии. В этом смысле наши постановки, по признанию самих зрителей, — определенный вклад в активизацию жизненной позиции нашей молодежи, связанной с ее решимостью отстоять мир на Земле.

— Ваши спектакли, показанные за рубежом, пользовались немалым успехом. А во время Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве им аплодировали представители чуть ли не всех континентов.

— Да, это так. И там не менее правде о нашей стране и наших людях порой нелегко пробиться. Как деятель советского искусства, я искренно уверен в значительности роли театра и кино в утверждении правды и мира. Особенно возрастает эта роль сейчас, после XXVII съезда нашей партии, который наметил пути не только дальнейшего развития экономики, но и пути к совершенствованию воспитания человека социалистического общества, к созданию достойных эпохи духовных и материальных ценностей, еще раз заявил планете о твердом решении СССР устранить угрозу термоядерной войны. Свою лепту в дело борьбы за мир будем вносить и мы, работники искусства.