


«Я
КА

— Этим скрупулезным психологическим исследованием пронизана и последняя премьера театра — спектакль «Проводим эксперимент», в котором Виктор Проскурин — исполнитель роли молодого руководителя задолбал Костина. Сумел ли мой

— Однажды Виктор Розов на одном заседании очень смешно сказал, что жила, жила и только сейчас понял, что форма важнее содержания... А если серьезно, то в последнее время меня действительно интересует процесс активного, целенаправленного расширения средств сценической выразительности. Кажется, форма сегодня уже нечто большее, чем просто вмещающие содержание. Однажды я уже размышляла на эту тему в одном театральном издании *Кто-то человек, опознанный со*

— Умеете ли вы полагаться на артиста, воплощая режиссерский замысел? Доверяете ли вы артисту?

— Сейчас начал понимать, что актерский организм неповторим. Благодаря спонтанному, неожиданному, прекрасным мимическим, актерским существованию

— Он складом много времени отпуская на сцену. Для театра сегодняшнего дня этот срок завышен. Новые способы сценической выразительности, открытия сцены моментально становятся достоянием общества. Появляются телевидение, радио, средства печати. Новое быстро тиражируется и устаревает. А люди идут в театр aspects удаляясь. Потому всегда важно, чтобы спектакль становился если не открытием, то хотя бы подготовкой открытия, уходом режиссера от самого себя, от назваенной точки и нозы. Мы должны подыскать изменения в психологию людей, в их пристрастия, фиксировать появление новых жизненных ценностей. Мы должны переосмыслить нравятся некоторый переключить всеобщих эффектов, от которых не всегда удается уйти. Порой мне хочется спародировать самого себя — дима, davvero, большие актерские силы на сцене... Как-то один драматург посоветовал мне не ставить спектакли, в которых никто бы не получился. Совет очень актуален. Хочу поставить спектакль без скандалов, ориентированный на зрителей, столкновениями с конфликтами. Сейчас мы готовимся к открытию малой сцены нашего театра. Петр Штейн к сорокалетию Победы работает над сценической композицией по произведению Константина Симонова. Там же, на малой сцене, идут репетиции пьесы Жюль Ануя «Томас Бокан». На основной сцене идет «Пандит» ставая «Ангела» Козак. «Томас Бокан» ставит М. М. Козак. Над миссериюрой по произведению Кондратьева работает молодой

Вед. беседа Андрей КУЧЕРОВ