

Репертуар

Москва
Театр им. Ленинского
комсомола

Д л я МОЛОДЫХ

Слово — заведующему
литературной частью те-
атра имени Ленинского
комсомола режиссеру
Ю. А. МАХАЕВУ:

— Малые сцены не но-
винка. Первые малые сце-
ны — это студии МХАТа.
МХАТ породил целую
плеяду вначале малых, а
затем и больших театров.
Это было закономерно в
то время и, наверное, за-
кономерно сейчас — как
основа дальнейшего роста
театров.

В нашем театре Малая
сцена — прежде всего по-
лигон для пробы сил мо-
лодых драматургов, моло-
дых актеров и режиссе-
ров.

— Малая сцена — это
малое пространство. Ра-
бота на ней имеет свои
особенности. Вероятно,
это предопределяет осо-
бые требования к режис-
суре, к подбору драма-
тургического материала,
к жанровым поискам?

— Принято думать, что
Малая сцена диктует ис-
поведальную, камерную
манеру общения со зрите-
лем.

Однако я думаю, что
жанрового однообразия
здесь не должно быть. В
свое время на малых сце-
нах разыгрывались огром-
ные представления и в
полный голос.

Мне, например, было
бы интересно увидеть на
Малой сцене «Царя Эди-
па», «Оптимистическую
трагедию»...

Мы хотим сделать Ма-
лую сцену эксперимен-
тальной площадкой для
самого разного рода спек-
таклей. Например, здесь
будут ставиться моноспек-
такли. Делаем пробные
шаги в создании рубрики
«Крупным планом», это
будет, так сказать, театр
одного актера.

— Репертуар для этой
рубрики уже, наверное,
сформирован?

— Сейчас готовится к
выпуску спектакль, сде-
ланный молодым актером
нашего театра Юрием
Астафьевым по произве-
дениям Маяковского «Я
знаю силу слов». Оформ-
ляет спектакль худож-
ник Олег Шейнцис.

Новую работу готовит
для Малой сцены народ-
ный артист РСФСР М.
Козаков, недавно пере-
шедший в нашу труппу.
Это будет моноспектакль
по письмам А. С. Пуш-
кина.

По произведениям А.
Володина, Л. Петрушев-
ской, Сэлинджера моло-
дые актрисы нашего теат-
ра Т. Кравченко и М. Иг-
натьева готовят к выпуску
спектакль о судьбе жен-
щины. Прозвучат в этой
рубрике также компози-
ции по стихам А. Блока, Б.
Пастернака, А. Ахматов-
ой, с ними выступит И.
Чурикова и другие актеры
нашего театра.

И, конечно, будем ста-
вить на Малой сцене
обычные спектакли.

Сейчас в связи с при-
ближающимся 40-летием
Победы режиссер П.
Штейн готовится к работе
над пьесой о Великой
Отечественной войне, о
Победе. Я готовлю спек-
такль по пьесе француз-
ского драматурга Жана
Ануя «Томас Бекет». Это
масштабное полотно, в
котором много движения,
много действующих лиц.

У нас открывается, соб-
ственно, не одна Малая
сцена, а целые три. Они
будут предоставлены орга-
низму в нашем теат-
ре молодежному объеди-
нению «Авансцена», кото-
рым руководит известный
драматург М. Шатров.
Многие произведения на-
чинающих драматургов
могут быть опробованы на
этих сценических пло-
щадках.

Т. ГАРМАШ.

Московский Комсомолец

18 Октября 1984