

Вырезка из газеты

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ 5 НОЯ 1980

г. Москва

з. 2000

**Интервью
по вашей просьбе**

У нас в гостях театр

НА КАРТЕ гастрольных поездок Театра имени Ленинского комсомола наименования многих стран мира. Но есть и другой маршрут театра — Подмоскovie. Он обозначен почти всеми городами области.

— Обязательно запишите и такой адрес, как колхоз имени Калкина Дмитровского района, — говорит главный режиссер театра, заслуженный деятель искусства РСФСР Марк Захаров. — Мы часто встречаемся с представителями этого хозяйства. Считаем их своими друзьями и не только показываем спектакли, но и прислушиваемся к их советам, помогаем участникам художественной самодеятельности. Вот совсем недавно с нашей помощью оборудовали здесь колхозный клуб. Наш театр передал ему необходимый реквизит.

Среди сыгранных спектаклей на сценах Подмоскovie — весь репертуар театра. Тут и «Юрий», и «Свезда и смерть Хокки-не Мурьеты», и «Сервантес выстрел первым», и почти все остальные. Актеры театра Евгений Леонидов, Елена Фадеева, Александр Збруев и другие с теплотой отзываются об этих поездках. Они необходимы не только зрителям, но и театру. Это встречи с рабочей молодежью, живое общение с ней.

А недавно интересная группа показала сцены из известного спектакля «Тиль» в Люберецком Дворце культуры. Вы бы видели, с каким интересом следила публика за испрометной игрой талантливого молодого актера Николая Караченцева, знаменитого по телефильмам «Собака на сене», «Старший брат», «Подле-

сок с огурком».

— Порой нет необходимых условий, сцена мала, не оборудована, плохая акустика и тому подобное, но, если наш спектакль задел человеческую душу, заставил о чем-то задуматься, мы удовлетворены, — добавляет М. Захаров.

— Сейчас все театральные коллективы готовят программы к XXVI съезду партии. Увидим ли мы что-нибудь в связи с этим событием во время наших гастролей по Подмоскovie?

— Да, нам предстоит большая работа. С подмосковным зрителем мы встретимся на премьерных спектаклях по произведению А. Островского, А. Вознесенского. Покажем сцены из революционного этюда «Синие кони на красной траве».

Л. ОСПИЦЕВА.