

НА СЦЕНЕ — СОВРЕМЕННОСТЬ

Сезон в столичных театрах едва успел закрыться, а Театр имени Ленинского комсомола 1 августа вновь поднял занавес. Изменения в театральном календаре связаны с тем, что осенью труппу ожидают гастрольные поездки в Португалию. Афишу сезона открыл спектакль «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты».

— Это представление по мотивам драматической кантаты Пабло Неруды. 75-летие со дня рождения которого отмечено в нынешнем году, нам особенно дорого, — сказал главный режиссер театра М. Захаров. — Для труппы — это выражение солидарности с патриотами Чили, со всеми народами, борющимися за независимость и социальный прогресс. Спектакль мы покажем и в Лиссабоне.

Главная примета открывающегося сезона — пристальное внимание к сов-

ременности. Тема становления личности, формирования характера молодого человека остается основной в творчестве театра. Именно в этом плане рассматриваем мы ближайшую премьеру — спектакль по пьесе А. Арбузова «Жесткие игры». Первую в своей жизни главную роль исполняет в нем молодая актриса выпускница ГИТИСа Т. Догилева. Театральным дебютом кинорежиссера Г. Панфилова станет спектакль «Живи и помни». Главных героев в нем сыграют И. Чурикова и А. Збруев. Продолжается работа с Б. Васильевым над пьесой о Великой Отечественной войне. Новые произведения предложили театру И. Друце и Г. Горин.

Мы решили продолжить эксперимент с музыкальной драматургией, начатый «Хоакином Мурьетой». Репертуар пополнит опера для драматического театра по поэме А. Вознесенского «Авось», посвященная подвигам русских мореплавателей. Музыка написал давний друг театра — композитор А. Рыбников. В планах также постановка философско-исторической драмы Ж. Ануя «Томас Бекет» и пьесы П. Шефера «Экзус», никогда не ставившейся на советской сцене. (ТАСС).

ДОСЛОВИЕ: ДОСЛОВИЕ
Г. МОСКВА

2 - АВГ 1979