

ВЫ ПРОСИЛИ

О НИХ

РАССКАЗАТЬ

Театр Молодости

Тема становления личности, формирования характера молодого человека всегда была и остается основной в его творчестве.

Первым в стране он инсценировал «Как закалялась сталь» Николая Островского. Позже на его подмостки вышли герои Алексея Арбузова, Константина Симонова, Николая Погодина, Бориса Горбатова, братьев Тур... Поставленные в годы Великой Отечественной войны героико-патристические спектакли утверждали высокие моральные качества советских людей, выражали уверенность в победе.

Новые работы театра воспитывают в юном гражданине лучшие качества советского человека: патриотизм, гордость от сознания своей причастности к строительству нового, коммунистического общества. Это спектакли «Автоград-XXI» — рассказ о становлении руководителя новой формации; «В списках не значился» — о подвиге русского солдата в Великой Отечественной войне; «Мои надежды» — о судьбе молодой ткачихи; «Хоризы» — страстный призыв защищать духовное наследие старших поколений; «Колонисты» — рассказ о выдающемся советском педагоге А. С. Макаренко и его воспитанниках. Второе рождение получила в театре пьеса «Парень из нашего города» Константина Симонова. С большим успехом идут здесь чеховский «Иванов», спектакль «Тильда» по мотивам знаменитого романа Шарля де Костера.

Давние узы дружбы и сотрудничества связывают два коллектива, носящих имя Ленинского комсомола, театр и Московский завод легковых автомобилей

Все мы любим театр за особую атмосферу праздничности, которая охватывает нас при его посещении, за возможность увидеть любимых актеров, за ощущение причастности к происходящему на сцене. Театр помогает нам познавать мир. И чем талантливее коллектив исполнителей, чем выше их мастерство, тем значимее для нас, зрителей, каждый новый спектакль.

Московский театр имени Ленинского комсомола рожден советской эпохой, ее стремительным ритмом, могучей волной энтузиазма масс. Его создателями и первыми актерами были молодые рабочие. На помощь молодым энтузиастам пришли мастера прославленного МХАТа, других московских театров.

У каждого театра есть свое направление. И это утверждает его коллективный талант. Есть такое направление и у театра имени Ленинского комсомола.