

27 ДЕК 1977

Театр и современная молодежь

РАССКАЗЫВАЕТ

МАРК ЗАХАРОВ

Он начинался с рабочей самодеятельности и назывался задиристо: «ТРАМ». У его участников было много энтузиазма, таланта и горячего желания создать репертуар для нового зрителя. Отсюда, со сцены «ТРАМА», и началась славная полувековая история театра Ленинского комсомола.

23 декабря, когда театр отмечал свой полувековой юбилей, ему вручили высокую награду Родины — ордена Октябрьской Революции. Это был торжественный, радостный, но в то же время обычный рабочий день театра. Вечером раздвинулся занавес, и моллентив показал зрителям премьеру новой постановки пьесы К. Симонюв «Парень из нашего города». Ее главная героиня Серекка Дуконни, столь любимый зрителями 30-х годов, вновь встретила со своими сверстниками, но уже 70-х годов.

— Это произведение, впервые увидевшее свет пам-

пы именно на нашей сцене, во многом определило творческое лицо театра, который адресует свое искусство в первую очередь молодежной аудитории, — сказал корреспонденту ТАСС главный режиссер театра М. Захаров.

37 лет тому назад в то время малоизвестный драматург К. Симонюв принес в театр свою пьесу. Имя и сценическую жизнь ей дал выдающийся мастер И. Верснев. Нынешний спектакль будет отличаться от прежней постановки. В новую сценическую редакцию пьесы, с согласия автора включены многие стихи самого автора, а также поэтические отрывки из стихов М. Светлова и П. Когана. Они помогут воссоздать на сцене атмосферу 30-х годов, которая для сегодняшнего зрителя — уже история.

Спектакль создан по законам музыкальной драматургии, получившей горячее признание нашего зрителя

Мы убедились, что нашей молодежи свойственно увлечение поэзией, музыкой, современными ритмами. И это определило наше стремление привнести в спектакль музыкальное начало. Мы создали свой вокально-инструментальный ансамбль, у нас есть свой композитор А. Рыбников, который, кстати, написал музыку и к «Парню из нашего города». Наши актеры с большим желанием осваивают не совсем обычный для драматического театра вокально-музыкальный жанр. В этом же ключе решены наши постановки «Тиль» и «Жизнь и смерть Хоакина Мурьеты».

Юбилейный сезон мы ознаменовали еще двумя премьерами — «Мои надежды» М. Шатрова и «Хория» И. Друца. Лейтмотивом спектаклей можно назвать становление личности молодого человека, его движение к граж-

данской и политической зрелости.

В этом плане очень порадовал нас теплый прием, оказанный пьесе «Хория», которую специально для нас написал молдавский поэт и драматург И. Друца. Сейчас по нашей просьбе автор начал новую работу для театра.

В ближайших планах постановка документальной драмы об одном из важных этапов в истории Ленинского комсомола — Третьем съезде ВЛКСМ. Известно, что он проходил в здании театра, и именно здесь прозвучала знаменитая ленинская речь о задачах союзов молодежи.

По нашей просьбе А. Вознесенский готовит драматургический вариант своей пьесы «Авось». Это будет музыкально-поэтический спектакль на историко-романтический сюжет, связанный с плаванием русских моряков на Аляску в XVIII веке.

Решая проблемы преемственности поколений, мы стремимся к тому, чтобы это происходило не только на сцене, но и внутри нашего коллектива. Старейшие актеры много внимания уделяют актерской молодежи, передачей ей сложившихся традиций. И всем коллективом мы радуемся творческому росту наших молодых, появлению новых имен в афише. Сегодня можно с уверенностью сказать, что та-

кие актеры, как И. Чурикова, Т. Дербенева, Т. Краченко, Е. Шанина, А. Абдулов, Н. Караченцов, В. Проскурия, А. Збруев, О. Янковский и другие, уже обрели яркую творческую индивидуальность. Успех каждого из них мы воспринимаем как успех всего коллектива.

— Почетная награда Родины, — сказал в заключение М. Захаров, — вдохновляет нас. Коллектив театра Ленинского комсомола сделает все, чтобы вдохновенным творческим трудом оправдать ее.