

18 СЕН 1976

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. МОСКВА

ТЕАТР

СЕЗОН СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

СЕЗОН, который открывает завтра Театр имени Ленинского комсомола, особенный: в 1977 году коллектив отпразднует свое 50-летие. Об основном направлении репертуарного поиска «юбиляра» рассказывает сегодня главный режиссер театра Марк Захаров.

Процесс создания яркого спектакля на современную тему сложен и неоднозначен. А за привычной формулой «пьеса родилась в театре» часто кроются мучительные бессонные ночи, кропотливая работа с автором над каждой строкой... Но тем дорожке мгновения, когда убеждаешься, что новое произведение находит отклик у зрителей, когда видишь в зале взволнованные лица людей, «болеющих» за сценических героев.

Справедливо отмечалось, что в репертуаре нашего коллектива хотелось бы видеть больше современных пьес о молодежи. Театр, носящий имя Ленинского комсомола, призван создавать спектакли, посвященные процессу формирования личности молодого человека, превращения его в идейно стойкого и сознательного борца за коммунистические идеалы нашего общества.

Работа над современным репертуаром, стремление вести разговор со зрителем о самых актуальных и волнующих проблемах современности и

при этом поиск новых выразительных средств, новой театральной эстетики — вот что определяет главную линию нашего театра. Эта линия — своего рода творческая эстафета, продолжающая прекрасные традиции и революционного ТРАМа, и замечательных мастеров советской сцены во главе с Иваном Николаевичем Берсеневым.

Наш предстоящий сезон хотелось бы назвать «сезоном современной пьесы». Произведения, которые сейчас находятся в «репертуарном портфеле» театра, — каждое со своей особой судьбой. Автор одного из них — И. Друцэ тщательно ознакомился с идущими на нашей сцене спектаклями. И... буквально «подарил» нам свою новую пьесу — «Именем земли и солнца». Пожалуй, впервые в моей режиссерской практике драматург принес произведение завершенное, не требующее доработки.

Хорошая пьеса, как правило, многослойна, и трудно выразить ее суть в нескольких словах. Замечу, что ге-

рой Друцэ — молодые учителя, начинающие трудовой путь в молдавском селе, и их «подопечные» — десятиклассники. Происходящие по ходу действия события активизируют процесс возмужания ребят, заставляют всерьез задуматься о необходимости быть верными высоким нравственным идеалам, и драматург как бы размышляет вслух, не навязчиво, негромко — пьеса его поэтична и строится по законам драматургии музыкальной. Эту особенность произведения хотелось бы сохранить и в нашем спектакле.

Другой же автор — М. Шатров принес в театр, так сказать, «формулу» будущей пьесы. Его заинтересовал случай, действительно происшедший с работницей одной из ткацких фабрик — переводником производя, «маяком». Рассказ драматурга нас увлек: речь шла о незаурядном человеческом характере, о становлении многогранной личности молодого современника. Однако прежде чем приступить к работе, Шатров отправился в своеобразный «рейд»: побывал на многих ткацких фабриках, в том числе и на комбинате «Трехгорная мануфактура», в общежитиях ткачих, бе-

седовал с «коллегами» будущих героев. И лишь затем начал писать пьесу, замысел которой практически уже родился.

В работе же над спектаклем «Момент истины» мы пошли по проверенному пути создания инсценировки прозаического произведения — романа «Три минуты молчания» Г. Владимова. Родилась инсценировка непосредственно в театре и была одобрена автором. Речь в новом спектакле пойдет о моряках. Сейчас ведется поиск уловного театрального решения событий, о которых повествует произведение.

И еще одно имя хотелось бы сегодня назвать: Р. Солицев — молодой красноярский прозаик и поэт. Его пьеса, рассказывающая о строителях Саяно-Шушенской ГЭС, еще во многом несовершенна, но, несомненно, талантлива. И сейчас вместе с автором мы обсудили первоначальный вариант произведения. Драматург продолжает работу над пьесой. Надеемся, что работа эта окажется успешной и на нашей афише появится новое имя...

Марк ЗАХАРОВ,
главный режиссер
Театра имени Ленинского комсомола.