

ТЕАТР

ЕСЛИ ОСТАНОВИШЬСЯ — ОТСТАНЕШЬ

Марк ЗАХАРОВ,

главный режиссер Театра имени Ленинского комсомола

Для нас особенно радостно и ответственно начинать сезон в дни, когда вся страна сверяет дела и планы с документом большой политической силы — Обращением ЦК КПСС к партии, к советскому народу. Строки Обращения, адресованные непосредственно деятелям культуры, призывающие их

вдохновлять людей на новые трудовые подвиги и свершения, быть и впредь активными помощниками партии в деле воспитания нового человека, дают нам заряд творческой энергии, наполняют желанием найти талантливое и волнующее сценическое выражение сформированным временем тенденциям.

Готовностью ответить новыми делами на призыв партии были проникнуты выступления актеров, режиссеров, критиков, прозвучавшие на состоявшемся недавно собрании актива работников московских театров и концертных организаций, созванном МГК КПСС.

Дать точный сценический эквивалент сложным и многообразным явлениям в жизни общества — непростая задача. Суметь заглянуть в сущность происходящего, верно определить, каковы главные движущие силы жизненных процессов, что среди наших сегодняшних дел является истинным, а что — случайным, проходным, — эти задачи постоянно стоят перед художником.

Радио, кино, телевидение, сама эпоха научно-технической революции расширяют кругозор зрителя, формируют его художественный вкус. Застывшие формы сценического искусства давно никого не

удовлетворяют. Любое театральное открытие в наше время очень быстро превращается в допустимую норму, а допустимая норма — в радоевский штамп. Делать средние, проходные, плохо побеждаемые спектакли — дустая и ничемная трата времени. Постоянный поиск, постоянная творческая неудовлетворенность, смелость и дерзание — вот истинное призвание современного художника.

Зрители Театра имени Ленинского комсомола ждут от нас ярких постановок, героями которых были бы молодые строители нашего коммунистического завтра. Молодым доверены ответственные стройки страны. Кому как не им стать летописцами событий, непосредственными участниками которых они являются. Пьесу о тех, кто работает на ударных стройках, пишет для театра 27-летний студент сценарного факультета Всесоюзного института кинематографии Анатолий Антохин. Молодой автор уже побывал на БАМе, встретился там со своими будущими героями, и надеемся в ближайшее время получить от него пьесу на одну из актуальнейших тем современности.

Нынешний театальный сезон озаглавлен подготовкой спектак-

лей, посвященных 30-летию Победы над фашистской Германией. Для нашего коллектива создание такого спектакля особенно важно. Молодых зрителей не может не волновать история подвига советских людей в годы Великой Отечественной войны. Тем, кому не довелось участвовать в сражениях, хотим мы рассказать о людях, чья молодость пришла на военные годы, о людях, что подарили нам возможность жить, заниматься любимым делом. Журналист Ю. Вилбор инсценировал для нашего театра повесть Б. Васильева «В списках не значился» — историю судьбы восемнадцатилетнего защитника Врестской крепости.

Этой работой мы продолжим линию театра на создание спектаклей, посвященных процессу формирования личности молодого человека, превращения его в стойкого и сознательного борца за свободу и счастье Родины.

Наш театр долгое время заслуженно упрекали в отсутствии на его сцене необходимых зрителям классических пьес. И вот сейчас актерам предстоит серьезный экзамен — работа над драмой А. Чехова «Иванов». Главную роль в ней сыграет недавно дебютировавший артист, обла-

дающий, на мой взгляд, неповторимой творческой индивидуальностью, хорошо известный москвичам народный артист РСФСР Е. Леонов.

Надеемся, что молодых зрителей заинтересует и работа, которую мы готовим к фестивалю драматургии ГДР. Театр покажет сценическую версию романа Л. Фейх-

вангера «Братья Лаутензак». В создании ее помогает драматург В. Коростылев.

Труппа нашего театра многообразна, у нее много прекрасных традиций, одна из которых — смелое выдвижение молодых артистов на ведущие роли. Это в значительной мере способствовало тем серьезным успехам, которых за последнее время добились И. Чурикова, А. Збруев, Н. Караченцов, О. Янковский, Е. Шанина, В. Прескурин, И. Шушарин и другие актеры. Большую помощь практическими советами и постоянным контролем оказывают молодежи старшие товарищи. Все мы очень благодарны народной артистке СССР С. Гиацинтовой и народной артистке РСФСР Е. Фадеевой за их активное участие в общественной и творческой работе коллектива.

Нынешний период в жизни Театра имени Ленинского комсомола достаточно напряженный. Коллектив понимает, что, хотя интерес зрителей к спектаклям повышается, предстоит сделать еще очень много, чтобы театр стал достойным воспитателем будущих строителей коммунистического общества.