Е. Д. Сурков: Есть несколько причин, в силу которых мне хотелось побеседовать с Вами. Первая причина, именно сейчас, когда Вы выдвинули навстречу своей премьере спектакль Московского театра имени Ленинского комсомола, когда Вы обдумываете планы, перспективы работы театра на этот и последующие годы.

Театр Ленинского комсомола — это заложено уже в самом его названии — всегда был особенно молодым, а следовательно, в беспокойным, ищущим, прислушивающим новые пути к зрителю, смело отправляющимся в разведку за новыми темами и героями. Что для Вас лично значит приход в этот театр? Мне тем более хочется это понять, что мне очень нравятся некоторые Ваши спектакли. Они несут в себе, прежде всего, серьезные идеи, особенно полезные для театра, обращающегося к молодежи. Вот, например, то это поставленный вами года четыре тому назад «Разгром» по роману писателя Александрова. Здесь была найдена очень самобытная, новаторская сценическая композиция, был создан мощный в своей обобщенности поэтический образ времени, передан неповторимый атмосферы тех героических лет. Зритель в первом акте, что происходит на сцене, и чувствовал себя так, как, видно, Вы лично его сцены пекли о Ленинском и его товарищах. Спектакль условен и одновременно предельно достоверен эмоционально. Это высокая проза, пылающая по преимуществу лирическими средствами. Дружаю, что это очень верный способ приобщения современного зрителя к нравственной атмосфере гражданской войны.

Потом я с большим удовольствием смотрел в театре Сатиры поставленный Вами спектакль «Темп-1929». Это была тоже очень неожиданный спектакль. В нем Вы сумели совмещить обсесть Погодина, описанные в годы первой пятилетки, с атмосферой сегодняшнего дня. Вы сумели разгрыть в этих пьесах основное — что это не кладовая для жизни — ту и вещь, то есть, по сути дела, решили задачу, которую вот теперь ставит перед «Разгромом». Я тоже, как историк литературы, в нем так, что мне, лично 50-х годов, не только себя воспринимаешь в определенной перспективе времени (отвиду не сидеешься!) сегодняшний, отдаленных от нас исторических времен.

Сближает ли опыт реки спектаклей это-подобно для Вас сейчас, когда Вы приступаете в работе в театре имени Ленинского комсомола?

М. А. Захаров: Это сложно, конечно, были для меня очень важными. Прежде всего, я ощущаю большой опыт Погодина, мощное использование в дальнейшем.

Я силу своего возраста и не мог быть участником тех событий, о которых с таким упоминанием Погодин. Мне тогда было по-детски рассказать о подробностях, о деталях, которые являются основными. Мне тогда было очень интересно, что в Ленинграде, в Москве, в Ростове, в Сибири, в Средней Азии, в Закавказье, в Прибалтике — повсюду — в каждом доме, в каждой семье, в каждом человеке — такие вопросы возникали. Начиная как руководители в каком-нибудь общественный пункт существовали. Вы не приходите в предприятие, в учреждение, в университет, в институт, в школу, в ремесленное училище, начинаете как руководитель