

Наша главная задача

Первой премьерой Театра имени Ленинского комсомола в новом году будет «Автоград—XXI», спектакль, задуманный как вторая часть режиссерской трилогии (после «Темпа-72»), посвященной великим стройкам нашей страны.

Пьесу мы написали с Ю. Визбором на материалестроек современности — ВАЗа и КаМАЗа. В авторскую группу вошел и лауреат премии Ленинского комсомола поэт Р. Рождественский.

В центре событий пьесы — молодой герой, который становится парторгом строительства. Он ясно понимает свои задачи и свое предназначение. Он одержим новыми научными идеями. Активно борется со всем, что тормозит прогресс сегодня, когда научно-техническая революция охватила все области жизни нашей страны.

Это будет героико-драматическая поэма. Она расскажет о строительстве города и завода, где, как на полигоне, отработываются новые методы управления, пересматривается система производственных отношений в связи с приходом новой техники, исследуется психология людей в острых конфликтных ситуациях.

Пьеса-фантазия на тему военных произведений К. Симонова, над которой работает Ю. Визбор, расскажет о становлении личности молодого Синцова, о преемственности поколений, о героических традициях нашего народа.

Пишет комедию для нас Г. Горин. Сегодня она называется условно «День через день».

Есть задумки и на постановку классики, и на развитие других театральных жанров, в частности, веселой музыкальной комедии. Мы приглашаем в штат театра молодежный вокально-инструментальный ансамбль, который войдет в

творческую жизнь нашего коллектива.

Главная же линия театра — создание современного репертуара. Решение острых, сложных тем сегодняшней жизни через заразительную театральную форму, вскрывающую эмоциональную природу театрального искусства. Наш театр, носящий имя Ленинского комсомола, призван смотреть в глубь судьбы молодого человека, проследить пути его борьбы за свое место в жизни, изучать моральные и психологические факторы, в силу которых из мальчика, юноши вырастает идейно убежденный борец за коммунистические идеалы нашего общества. Ведь молодость — это прекрасная пора человечества, когда совершаются открытия, когда личность всеми помыслами устремляется в будущее.

М. ЗАХАРОВ,
главный режиссер Московского театра имени Ленинского комсомола.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА

28 СЕН 1973