

25 СЕН 1973



Герой пьесы— КамаЗ

Недавно открылся новый сезон в Театре имени Ленинского комсомола. О планах, проблемах и задачах коллектива мы попросили рассказать главного режиссера театра Марка ЗАХАРОВА.

— Мы хотим, — сказал М. Захаров, — создать театр — творческую лабораторию современной пьесы, прежде всего советской. Естественно, что основной темой нашего театра будет жизнь молодого человека, его внутренний мир, его поиски и свершения.

— Не следует ли из этого, что актеры Вашего театра должны обладать каким-то особым чувством молодости?

— Я считаю, что главное для актера — умение подчинить аудиторию, подчинить своему эмоциональному ритму, заставить зрителя сопереживать вместе с актером. А достигнуть этого можно, лишь наладив живой контакт со зрителем. Зритель, а особенно молодой, не терпит фальши, и мне думается, что установление тесной связи между актером и залом является наиболее важной задачей для актера нашего театра. Зритель в театре должен окунуться в такую ему атмосферу жизни, принимать близко к сердцу все, что происходит на сцене. Видимо, этот театральный мажор можно определять чувством молодости.

— Марк Анагольевич, расскажите, пожалуйста, о ближайших работах театра?

— По путевке ЦК ВЛКСМ мы с художником А. Васильевым и режиссером Л. Заславским совершили поездку на КамаЗ. Эта поездка и дала толчок для написания пьесы «Автоград XXI».

Уже при въезде на стройку нас поразила лозунг: «Не всем дано так щедро жить — на память людям города дарить». Вот о щедрости жизни, о счастье строить новое и написана была эта пьеса. Ее авторы — лауреат премии Ленинского комсомола Роберт Рождественский, журналист Юрий Визбор и я.

Пьеса рассказывает не о какой-либо конкретной стройке, ее образ в нашем спектакле — собирательный. Герой пьесы принимает историческую роль строившегося предприятия. Для него это Магнитка 70-х годов.

Кроме этой пьесы, есть у нас мечта вернуться к творчеству К. Симонова. Сейчас Ю. Визбор пишет пьесу-фантазию по романам «Солдатами не рождаются» и «Живые и мертвые».

Нас интересуют прежде всего тема становления личности Симонова, нравственное развитие его характера — характера сознательного борца за наши идеи.

При театре будет создана литературная студия, которая, по нашим замыслам, займется поиском современной советской пьесы, будет привлекать молодых драматургов, прозаиков, поэтов.

— Кого из авторов Вы собираетесь привлечь в Ваш театр?

— Нам хотелось бы увидеть на нашей сцене работы Э. Радзинского, М. Шатрова, Д. Гранина. Сейчас для нас пишет пьесу Г. Горин.

Наш театр назван именем комсомола, и это ко многому обязывает. Быть всегда с комсомолом, с молодежью — вот в чем мы видим задачу нашего театра.

Беседу вел И. ЗЕНИН.