

ХОЧЕТСЯ УДИВИТЬ ПРАВДОЙ

Teamr

Марку Анатольевичу Захарову сорок лет. Окончил ГИТИС. Работал актером. С 1965 г. режиссер Театра сатиры. Поставил здесь «Темп-1929», «Проснись и пой!», «Матушку Кураж», «Чужак-человек» и другие спектакли. В Театре имени Маяковского осуществил постановку «Разгром» (по Фадееву). В свое время издал три сборника юмористических рассказов.

Недавно М. А. Захаров назначен главным режиссером Московского театра имени Ленинского комсомола. Сегодня этот коллектив открывает новый сезон. Накануне корреспондент «Московского комсомольца» В. ЕВСЕЕВ беседовал с Марком Анатольевичем ЗАХАРОВЫМ.

— Что вы думаете о коллективе, в который пришли работать?

— Он сложен и интересен. С богатыми традициями. Начинался как самостоятельный театр рабочей молодежи... Я убежден, кстати, что любители обогащают искусство, вносят в него новизну. Как режиссер я тоже начинал с самостоятельной студенческой студии МГУ и многому там научился.

В истории театра им. Ленинского комсомола были взлеты и падения. В годы, когда им руководил Иван Николаевич Берсенав, коллектив занимал одно из ведущих мест в театральной жизни столицы. Именно здесь, к примеру, были впервые поставлены «Парень из нашего города» и другие пьесы Константина Симонова.

— Но предыдущие сезоны никак не назовешь удачными...

— Да. Доверие зрителей легко потерять, но не так просто восстановить.

— С чего же вы собираетесь начать?

— С создания нового репертуара, в основе которого — новые пьесы о нашей современности. Ставить произведения, которые до тебя еще никто не ставил... Нет ничего труднее, и нет ничего интереснее. Не так

просто отыскать пьесу с налетом, не придуманным, а взятым из жизни конфликтом, и поставить ее смело, остро, эмоционально зарачительно. Мы хотим говорить со зрителем о самых главных, актуальных и животрепещущих проблемах современности. И при этом находить новые формы выражения, новую театральную эстетику. Убежден, что даже значительная, нешаблонная мысль, но выраженная в старой общепринятой форме, не найдет пути к душам зрителей. Каждый раз, в каждом новом спектакле нужен свежий театральный образ, новые приемы выражения идей.

Современный столичный зритель чуток и избалован. В его распоряжении телевидение, кино, гастроли иностранных артистов. От театра он ждет глубины и масштабности мысли, новизны, свежести и остроты ощущений.

Известный советский режиссер Алексей Дикий работу над новым спектаклем начинал с вопроса: чем будем удивлять? Самое дорогое, если удастся удивить правдой. И выразить эту правду нашей советской действительности в предельно яркой впечатляющей театральной форме.

Главным лейтмотивом театра, который носит почтен-

ное и обаявающее имя Ленинского комсомола, должна стать тема становления личности. Сверхценности и ошибки, падения и взлеты молодого человека. Его борьба за личное счастье и за причастность к судьбам общества, страны. Здесь нам предстоит помочь юному зрителю расстаться с некоторыми сложившимися стереотипами и иллюзиями. Например, что все в жизни легко, все открыто, стоит только протянуть руку... Совсем не просто стать личностью. Создателем. Преводителем преград. И не только во вне, но и внутри себя. Идти в ногу со временем.

В молодости обычно совершаются главные открытия. В молодости у человека рождаются и дети, и счастливые идеи. В молодости свойственно стремление за горизонт, к неизведанному... Пожилость в нашей жизни немалое количество молодых людей, рано ставших самостоятельными. Они приходят на ответственные посты и знают, что надо делать. И во имя чего. Эти люди вызывают интерес и симпатию. Им мы посвящаем нашу ближайшую работу.

— Расскажите, пожалуйста, о ней подробнее.

— Пьеса называется «Авторгад — XXI». Написали мы

ее вместе с Юрием Визбором. Мне она видится как вторая часть своеобразной режиссерской эпопеи. Первая часть — «Темп-1929». Будем надеяться, что в свое время появится и третья...

В наши дни мы стали свидетелями научно-технической революции. А революцию должны осуществлять революционеры. Герой нашего будущего спектакля пертог крупностройкой Горяев — подлинный революционер. Он идеолог и организатор качественного нового производственного комплекса. Преобразом его мне представляется: КамАЗ, где я побывал недавно вместе с художником Васильевым и режиссером нашего театра Заславским. Здесь, на КамАЗе закладываются принципиально новые ячейки и звенья производства, производственных и человеческих взаимоотношений. Найденное и осуществленное на КамАЗе вызовет цепную реакцию, будет распространяться, передаваться дальше.

Наш Горяев умеет мыслить широко, видеть место и значение своей стройки и в настоящем, и в будущем.

— Каковы дальнейшие репертуарные планы театра?

— Мы стремимся возобновить творческую дружбу с Константином Михайлови-

чем Симоновым. Собираемся осуществить постановку героической фантазии на тему его произведений о войне. В основе — романы «Живые и мертвые» и «Солдатами не рождаются». Работа над текстом уже началась с согласия и благословения автора.

В спектакле должна быть яственно прозвучать тема преемственности поколений, нравственного развития и становления личности. Синцов, пройдя через горнило сложнейших испытаний, из юного новобранца превращается в сознательного и зрелого борца.

Очень важен для нас и характер Серпилина, его умение анализировать и трезво оценивать события, не поддаваться эмоциональным порывам, на подкрепленных научным подходом к делу. Тема Серпилина для меня как бы продолжение исследования характера вожака масс, командира, начатого в спектакле «Разгром» по Фадееву.

— Вы несколько лет работали в театре Сатиры, привержены к юмору и как литератор. Остается ли в силе ваша любовь к комедийному жанру?

— Несомненно. Новую комедию заканчивает для нас драматург Григорий Горин. Она называется «День че-

рез день» (там, через день, как известно, работают продавцы и шоферы).

— А какого вы мнения о группе театра?

— В ней есть великолепные мастера. Достаточно назвать Софию Владимировну Гиацинтову, Елену Александровну Фадееву. Есть и способная молодежь.

— Труппа будет пополняться!

— Да. Уже могу назвать одно имя только что пришедшего к нам актера. Это Олег Янковский, широко известный по работам в кино.

Предстоит реформа литературной части. Мы намерены создать при театре литературную студию, где бы молодые драматурги получали квалифицированную помощь.

Необходимо усилить и музыкальное начало. В спектакле для молодежи и о молодежи музыке принадлежит важная роль. Думаем организовать молодежный инструментальный ансамбль, который кроме участия в спектаклях будет иметь и самостоятельные концертные программы.

— А контакты со зрителем, с комсомольскими организациями?

— Этому мы придаем первостепенное значение. На КамАЗе я договорился о творческом сотрудничестве с комсомольским коллективом стройки. Давняя дружба связывает театр с «тазкой» — Московским автозаводом имени Ленинского комсомола. Мы предпримем конкретные шаги, чтобы сделать эту дружбу еще более тесной и плодотворной. Вообще рассчитываем на полезное сотрудничество и взаимопомощь с районными комитетами ВЛКСМ и комсомольскими организациями столицы и области.