

В ДЕЛЕ коммунистического воспитания людей, в непримиримой идеологической борьбе, которую последовательно ведет наша партия, огромная роль принадлежит искусству театра. Эта истина неоспорима. Закономерный процесс духовного роста строителя новой жизни — советского человека — происходит буквально на наших глазах. Каждый вечер мы воочию убеждаемся в том, что наш зритель все тоньше и точнее воспринимает искусство.

Тем большее счастье испытываем мы, когда этот зритель, чуткий к правде, к художественной истине, дарит нам свои аплодисменты. И очень жаль, что упреки театру в отсталости, в том, что мы не успеваем за жизнью советского народа, часто оказываются справедливыми.

На недавнем пленуме городского комитета партии был затронут вопрос о воспитании высокой личной ответственности за художественный уровень и идейную направленность создаваемых произведений. Вопрос чрезвычайно важный. И если нам, работникам театра, вдуматься в его практический смысл, если нам, коммунистам, научиться ощущать эту личную ответственность ежедневно, ежечасно, то

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ КОММУНИСТА

можно не сомневаться, что в театрах Москвы уровень творчества значительно повысится. Из репертуара скорее исчезнут невыразительные, серые, а иногда даже идейно незрелые спектакли. Воспитателями этой высокой ответственности коммуниста в творческих коллективах должны стать прежде всего их партийные организации.

Коммунисты обязаны в первую очередь почувствовать свою ответственность за репертуар театра. Ведь, говоря о нем, мы имеем в виду не только художественные достоинства той или иной пьесы, но и ее политическую направленность. Городской комитет партии призвал партийные организации театров активно участвовать в создании репертуара, приняв в июне 1969 года специальное решение «О повышении роли партийных организаций московских театров и концертных организаций в формировании репертуара». Время показало необходимость этого решения, давшего ощутимые положительные результаты.

Соплосу на опыт Театра имени Ленинского комсомола. Наша партийная организация, работая в полном контакте с руководством (директор и главный режиссер — члены партбюро), из 16 проведенных заседаний 7 посвятила формированию репертуара. С помощью МКГ КПСС и Свердловского райкома партии мы постарались приложить максимум творческих усилий, подобрать репертуар так, чтобы на сцене театра появилось больше спектаклей, утверждающих нашу советскую действительность. И радостно, что работы последних лет — «Суджанские мадонны» Ю. Нагибина и Ц. Солодаря, «Круглый стол с острыми углами» С. Михалкова, «Вера, Надежда, Любовь» А. Арбузова, «Беспокойная старость» Л. Рахманова и последняя октябрьская премьера театра «Конец Хитрова рынка» А. Везулова и Ю. Кларова получили признание зрителей и театральной общественности. Сегодня мы озабочены тем, чтобы укрепить взятый нами репертуарный

курс и создать спектакли о героических трудовых буднях советской молодежи.

Конечно, работа партийных организаций в области формирования репертуара постоянно требует совершенствования в связи с текущими задачами дня. Но было бы весьма полезно возродить, например, традицию социального заказа, идущую еще от Горького и Маяковского. Ту традицию, когда драматург пишет по велению сердца, а не «создает» конъюнктурную поделку, дискредитирующую важную тему. (Об этом приходится говорить потому, что пьесы подобного рода продолжают, к сожалению, поступать в театры). Тогда, быть может, активнее станут работать талантливые молодые драматурги, а опытные мастера не будут уходить от театра в прозу и в кино.

Мне кажется, что следует особо поощрять тот коллектив, который сумел осуществить постановку

спектакля на ошере-менную, животрепещущую тему. Важно, конечно, чтобы эти художественные произведения были высокопартийными, чтобы задачи идеологического воспитания находили в них свой образный, эмоциональный эквивалент. И чтобы,

идя на такой спектакль, зрители еще вдаль от театра слышали вопрос: «Нет ли лишнего билета?». В нашей идеологической работе Знак качества, украшающий многие изделия московских предприятий, также может стать серьезным стимулом. Взяв, к примеру, хотя бы рабочих автомобильного завода имени Ленинского комсомола, связанного с нашим театром договором о творческом содружестве. Н сомневаюсь, что эти зрители с удовольствием приняли бы участие в таком торжественно-официальном определении качества спектаклей своих друзей.

Многое, очень многое должны сделать театры Москвы, идя навстречу XXIV съезду партии. Современная тема на сцене — вот наша первоочередная задача.

В. МОНАХОВ,
заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер Театра имени Ленинского комсомола.