



Г Е Р О И НАШЕГО ВРЕМЕНИ

В. МОНАХОВ,

заслуженный деятель искусств РСФСР,
главный режиссер Театра
имени Ленинского комсомола

В ЧЕРА спектаклем «Беспокойная старость» открылся сезон в Театре имени Ленинского комсомола. Мы начали его глубокой осенью потому, что наше гастрольное лето в этом году продолжалось три месяца. Хочется отметить, что за последние несколько лет карта гастролей театра заметно расширилась. В разных уголках необъятной Отчизны нам довелось не только творчески отчитаться перед огромной аудиторией, но и глубже познакомиться с жизнью народа, с буднями героя нашего времени — советского рабочего человека.

Летом мы посетили Воронежскую область, Украину, Кубань. Кое-где театр выступал впервые. Коллектив вел широкую шефскую работу — артисты часто бывали в колхозах, на полевых станах, творческим отчетом-концертом открывали новый Дворец гидростроителей на всеозонной комсомольской стройке Краснодарского моря. Зрители тепло принимали театр.

Сущность советского театрального искусства состоит в том, чтобы, утверждая со сцены высокие коммунистические идеалы, помогать нравственному воспитанию современника. Борются за формирование его прогрессивной идеологии, за его новое, передовое мировоззрение. Именно об этих задачах в первую очередь нельзя забывать нам — тем, кто общается с молодым зрителем. Ему, активно строящему коммунистического общества, принадлежит будущее. А нравственное здоровье молодежи во многом зависит от того, какой духовной пищей она питается, какие мысли, идеи черпает в произведениях искусства. И мы обязаны разъяснять молодым, «строить жизнь с когос».

Сила воздействия театра во многом, как известно, зависит от выбора репертуара. Я полагаю, что ваш театр, рассчитанный главным образом на молодого зрителя, не должен все же ограничивать себя только «молодежной» тематикой. Пусть после посещения спектакля ширится круг интересов, образ мыслей нашего молодого современника, пусть учится он мечтать, размышлять о прекрасном, о поэзии, о романтике. Слово, связанное о прекрасном со сцены, обогащает арсенал театра в его борьбе за нового человека.

С этих позиций мы и рассматривали репертуарный план нового

сезона театра. Репетиции во время гастролей не прекращались. В ближайшем будущем у нас две премьеры. В конце октября понажем москвичам спектакль «Вечером, после работы», посвященный молодым представителям рабочего класса Постановку пьесы Б. Рацера и В. Константинова осуществил заслуженный деятель искусств РСФСР С. Штейн, художник — заслуженный деятель искусств РСФСР М. Виноградов, композитор — заслуженный деятель искусств

РСФСР А. Эпшай. О юности, о становлении молодого характера расскажет следующая премьера — «Музыка на 11-м этаже» И. Ольбанского. Спектакль пойдет в моей постановке.

Параллельно я приступаю к работе над новой пьесой А. Арбузова «Этот милый, старый дом». Написана она специально для нашего театра. В пьесе действуют люди разных поколений. Но в их взаимоотношениях проявляются та «чистина страстей», те чувства любви и верности Родине, близкому человеку, которые свойственны советским людям вне зависимости от возраста.

Непосредственно Ленинскому комсомолу, где мы стоим на эфесе театра, мы хотим посвятить сценические варианты двух ставших классическими произведений советской литературы — «Молодой гвардии» А. Фадеева и «Педагогической поэмы» А. Макаренко.

Пьесу о рабочем классе «Посвящение» пишет для нас А. Очкин, свою повесть «Как стать главным инженером» инсценирует Л. Лондон. Закачивают пьесы иркутский драматург А. Вампилов и драматург-дебютант А. Черненко, нивавший свою работу «К барьеру!». Кстати, интересна история этой пьесы: по командировке ЦК комсомола и нашего театра молодой автор поступил работать воспитателем в общежитие молодежи автозавода имени Ленинского комсомола, с которым мы давно находимся в творческом содружестве. И по своим наблюдениям Черненко удалось создать остропублицистическое произведение. Еще одну интересную по замыслу пьесу — «Трудные дни Владимира Вуславца» — готовит для нас И. Ольбанский.

Продолжим работу и над классическими произведениями — «Пятималлоном» Б. Шоу и «Грозой» А. Н. Островского.

Свой новый сезон Театр имени Ленинского комсомола начинает в дни, когда весь советский народ с огромным энтузиазмом претворяет в жизнь решения XXIV съезда КПСС. Коллектив ставит перед собой задачу: достичь такого идейно-художественного уровня спектаклей, чтобы иметь право сказать о себе, перефразируя знаменитые строки поэта: наш труд вливается в труд республики.