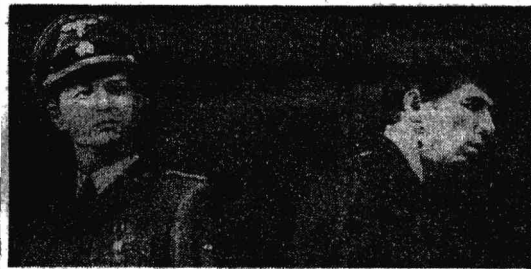


ИДЕТ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ В ЧЕСТЬ 50-ЛЕТИЯ ВЛКСМ



Сцена из спектакля «Искры, вобранные в горсть». Роли исполняют: Виктор Речкин — немецкий офицер и Борис Мухомов — боец интербригады.

И М Я ОБЯЗЫВАЕТ

20-е ГОДЫ подарили русскому языку массу сокращенных слов. Среди них и эвфонное, ~~веселое~~ слово ИМЯ. Появилось оно в 1927 году. В Москве родился новый театр. Театр рабочей молодежи. Актеры пришли с фабрик, заводов. Их было 600. Они не умели диктоваться, у них не были поставлены голоса, но прежде говоря, стихи и прозу читать они тоже не очень-то умели. Но зато они твердо

знали, что столица необходим намеомольный театр. Из 600 человек пришло 40. Им было по 17—19 лет. Юный Николай Крючков приходил с «Трагедии» после смены на ночные репетиции. Владимир Соловьев пашком мерила путь от Мытищинского машиностроительного завода до театра. Студийцы настроены решительно. Кто там говорит о профессиональном театре? Это же старая профессия! Дорогу античеловеческим

лям! Классическое наследие! В корзину. Дорогу драматургам-актерам! Пьеса должна создаваться непосредственно в театре...

Но наступает такой момент, когда трамбовцы чувствуют, что на одном энтузиазме не проживаешь. И тогда им на помощь приходят замечательные мастера МХАТа. Илья Судаков, Николай Хмелев, Виктор Станьковский, Николай Баталов. Начинаются серьезные и систематические занятия по мастерству. Трамбовцы учатся танцевать, петь, находить «эзерию» и «сверхзадачу». Группа пополняется учениками Рубене Симоняна. А в конце 30-х годов в театре начинают работать великолепное трио И. Берсенев, С. Гиацинтова и С. Бирман.

В 30-е годы принцип театра — творческая активность, дерзость, смелое вторжение в жизнь. Театр не только развлечения, но и гражданская школа. Первым в стране театр поставил пьесу о Павле Корчагина.

А дальше — сложные и нелегкие поиски на пути создания искусства, созвучного современности, оправдывающего высокое имя, которое носит театр...

В ДНИ празднования 50-летия ВЛКСМ коллектив показал спектакль «Искры, вобранные в горсть».

Это сценическая композиция, включающая отрывки из произведений Блока, Горького, Маяковского и многих других литераторов. Авторы композиции и постановщики — молодые режиссеры В. Бейлис и В. Иванов, «Искры» — это те яркие и горячие дела, пламенные, порой трагические судьбы комсомольцев разных лет и поколений, которые в спектакле собраны воедино для того, чтобы языком театрального представления воссоздать героическую историю комсомола.

В спектакле много музыки (компози-

тор Р. Хозак), широко использованы пантомима и хореография (белая метастер Н. Аваляни). В нем занята вся молодежь театра и бывшие мастера — Е. Фадеева и В. Васильев.

Жанр композиции, поэтического монтажа помогает театру обратиться непосредственно к зрителю, сделать его не только свидетелем, но и как бы соучастником происходящих на сцене событий. Публицистическая страстность, подлинный пафос революционной романтики отличают лучшие фрагменты представления. Высокой гражданственностью, неограниченным темпераментом, искренностью чувств отличаются образы, созданные Б. Чунеевым, Н. Караченковым, А. Збруевым, А. Салиманенко и другими.

«Искры, собранные в горсть» — хороший подарок театра юбилею комсомола.

А ЧТО дальше? Каковы творческие планы коллектива? На этот вопрос отвечает главный режиссер театра Владимир Багратович Монахов.

— Ближайшая премьера — «Марсово поле» А. Антокольского в моей постановке. Это пьеса о зарождении первых рабочих союзов молодежи, о том, каким путем должны идти молодежь. Думаю, что спектакль необычайно интересен и по форме и по содержанию.

В начале будущего года выйдет в свет пьеса М. Анчарова «Этот синий апрель», Постановщик С. Штейн. Это своеобразная исповедь 40-летнего человека. Детство — 20-е годы, отрочество — Испания, юность — война. В послевоенные годы герой входит в мир искусства, становится писателем. М. Анчаров выступил в этом спектакле и как художник. Нам эта пьеса близка тем, что в ней очень велика эмоциональная сила.

В середине сезона зритель увидит пьесу «Прощай, оружие!» по Э. Хемин-

гуэю. Постановку осуществит А. Тимзбург. Музыка пишет М. Терентьевичев. Роль Генри сыграет А. Дингарханян. А на роль Кэт у нас целый конкурс. Пробуют А. Сидоркина, Л. Чикурова, и мы приглашаем Ариадну Шенгеля.

К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина театр возобновит пьесу И. Погола «Семья». А Валерий Осипов специально для нашего театра пишет пьесу «Апрель» начинается в марте». Мы хотим, чтобы это был глубоко психологический спектакль. Он о том периоде, когда семья Ульяновых переживает в Казани, когда казнят Александра. Нас интересует, что чувствовал, как чувствовал Володя в этот страшный момент. Умер недавно отец, казнен брат. Ответственность за семью ложится на юного Володю, почти мальчика. Нам хочется проследить момент становления характера Ильича. Не здесь ли невероятной силы пламя эмоций личных переминулось к эмоциям общественным?

— Какие пьесы классического репертуара вы хотели бы видеть на сцене театра?

— «Красное и черное» Стендаля. «Тартюф» Мольера. Но только в выжиг Тартюфа в отличие от обычной трактовки довольно благообразным молодым человеком. Мечтаю о «Ромео и Джульетте». Вообще вся драматургия, рассказывающая о становлении юного поколения, о взаимоотношениях молодого человека с обществом — наша драматургия. Но я иду в классике ее персонифицирую/смысл.

— Владимир Багратович, с кем из драматургов вы хотели бы работать?

— Я хотел бы работать с драматургами любого возраста и любого опыта. Потому бы они услышали наш голос: «Нужны пьесы! Много хороших, честных, радостных!». Да я уверен, что даже трагедия может быть радостной, ес-

ли она действительно о жизни человека, если помогает понять, что такое важно в жизни. Нужны пьесы о современном, о современном, о современном. И вот мы перед проблемой, что ставить? Конечно, можно ставить пьесы 20-летней давности, но они, за редким исключением, потеряли свою актуальность. А театр должен идти в ногу со временем, даже несколько впереди. Там более что зритель стал культурнее, умнее, прозорливее. Хотим создать вокруг себя актив молодых драматургов, писателей, студентов из Литературного института, ВГИКа.

— В прошлом году в театр пришла большая группа молодых актеров, выпускников московских вузов. Что бы вы могли сказать о них?

— Интересная, разноплановая актриса А. Сидоркина. Она играет сейчас Настю в «104 страницах про любовь» и Настю в «Суджанских мадоннах». Она может преподнести, на мой взгляд, много неожиданностей. Б. Чунеев уверенно вошел почти во все новые спектакли как уже показавшие зритель, так и готовящиеся. Очень пластичен, легок и ритмичен Н. Караченков. Интересно работать с актером острой характерности М. Маневичем. Умел, думаю, с явно режиссерскими задатками А. Пармынов. Он умеет быть и ироничным и грустным одновременно, делать эпизодическую роль запоминающейся. Все эти ребята выпускники В. К. Меньшкова, педагога школы-студии МХАТ. Из Щепкинских училищ пришел Н. Верещагин. Ролью Мушкетера в «Мольере» он заявил о себе как о многообещающем артисте.

...В историческом здании на улице Чехова долго говорят о нем. Театр имени Ленинского комсомола живет и развивается и полнокровной жизнью.

Е. ВОРОБЬЕВСКАЯ