

СТРЕМЛЕНИЯ И ПОИСКИ



Этот дом на улице Чехова хорошо известен москвичам. Мемориальная доска гласит, что более сорока лет назад здесь, на III съезде РКСМ, Владимир Ильич Ленин произнес свою знаменитую речь, обращенную к молодежи. Сейчас в этом историческом здании — театр. Театр имени Ленинского комсомола.

Наш корреспондент С. Лукин встретился с главным режиссером театра Владимиром Багратовичем МОНАХОВЫМ и попросил его ответить на несколько вопросов.

— Владимир Багратович, какой спектакль в нынешнем сезоне пользуется наибольшим успехом?

— Пожалуй, «Суджанские мадонны» по пьесе Ю. Нагибина и Ц. Солодаря. Он посвящен русским женщинам, их героизму в трудную военную пору. Наполненный глубоким драматизмом, гражданственный по своему звучанию, спектакль хорошо встречен молодыми зрителями. Мне кажется, в этой постановке нам удалось добиться особого эмоционального накала и столь необходимого контакта со зрительным залом.

Телло принят и спектакль по пьесе С. Михалкова и А. Нечаева «Круглый стол с острыми углами», спектакль публицистический, боевой, призывающий к бдительности, непримиримости и прояскам классового врага.

— Удовлетворены ли вы текущим репертуаром?

— Не совсем. Это наш больший вопрос. Современный зритель стал требовательнее, строже. Однако хорошие пьесы, которые могли бы его удовлетворить, все еще слишком мало. Мы давно мечтаем воплотить на сцене полнокровный и яркий образ нашего молодого современника — бесполового, милого, безраздельно преданного делу отца. Одним словом, сегодняшнего Корчагина.

В свое время большую роль в патристическом воспитании подросткового поколения сыграли пьесы Б. Лавренева, братьев Тур, Л. Шейнина и специально написанные К. Симоновым «для нашего театра» «Парень из нашего города» и «Так и будет». Сегодня же драматурги в долгу перед молодежью, ждущей от театра ясных и четких ответов на самые жгучие, актуальные вопросы современности.

— В последнее время многие театры нашей страны все чаще обращаются к классике, стремясь широко известными произведениями максимально приблизить к нашим дням, придать им вседневное звучание. Как вы относитесь к подобному шагов?

— Мне кажется, что здесь, как и в любом серьезном деле, нельзя впадать в крайности. Классика требует к себе уважения и бережного подхода. Главное, по-моему, наиболее ярко, полно и точно выразить всю глубину мыслей и чувств, заложенных в том или ином

классическом произведении. А это достигается прежде всего проникновением в самую суть изображенных драматургом событий или явлений, а отнюдь не чисто внешними, ультрасовременными атрибутами.

Мне кажется, что на нашей сцене должна быть непременно «Ромео и Джульетта» — эта бессмертная поэма о высокой и прекрасной любви. А также произведение, как быловое и думь» Герцена! Здесь и страстная исповедь поколений, и эпоха, предшествующая революционным событиям, и глубокие раздумья о цели жизни, назначении человека на земле. По мотивам этой книги мы намерены осуществить постановку в ближайшем времени.

— Ваш театр носит почетное имя Ленинского комсомола, отмечающего в этом году свое 50-летие. Как вы готовитесь к этому юбилею?

— На днях мы показали премьеру «Женки и невесты» Дм. Холендро — повесть о молодых рыбаках. Кроме того, заслуженный деятель искусства РСФСР С. Л. Штейн играет над пьесой Мих. Анчарова о молодежи «Этот синий апрель». К юбилейным торжествам осуществим также постановку большой композиции, в основу которой положены такие произведения, как «Девчата» А. Блока, «Гармонь» А. Жарова, фрагменты из пьес, посвященных праздникам и будням героического комсомола.

— Что вы лично, Владимир Багратович, собираетесь ставить в ближайшее время?

— Я предполагаю осуществить постановку пьесы драматурга А. Антокольского о первых организаторах РКСМ. На мой взгляд, может получиться спектакль большого воспитательного значения. Интересны в пьесе судьбы героические, ярко обрисованы характеры. Вся она — о борьбе за нового человека.

— Как вы определяете лицо вашего театра?

— У театра имени Ленинского комсомола замечательные традиции. Ясность, простота, выразительность спектаклей для молодежи, публицистичность, острое чувство современности, стремление четко донести до зрителя главную идею пьесы — вот основные критерии, которыми руководствуется наш театр. Нецени-

мый вклад в создание этих традиций внес замечательный мастер советского театра И. Н. Берсенев еще в 30—40-е годы. Именно он часто повторал, что наш творческий коллектив несет громадную ответственность перед молодым зрителем. Без утверждения высоких этических норм, без активной борьбы за коммунистическую мораль не сможет полноценно существовать ни один театр, а тем более наш — Ленинского комсомола.

— Владимир Багратович, пожалуйста, несколько слов о наиболее интересных, на ваш взгляд, актерах.

— Могу смело сказать: весь коллектив у нас интересней. И я очень рад, что в нем, наряду с молодыми, работают такие прекрасные мастера, имеющие большой творческий опыт, как Гиацинтова, Возис, Пелевин, Фадеева, Всеволодов. Что касается молодых, то непременно назову Сашу Зубреву. Колоритный актер, дбулющий. Недавно на смотре молодых актеров Москвы он был удостоен первой премии за исполнение роли Шурика в «Дыме отечества» К. Симонова. Радует Борис Чунаев, Анна Сидоркина, Николай Верещинский. Это начинающие, но несомненно талантливые актеры.

— В нашей редакционной почте немало писем, авторы которых проявляют большую заинтересованность в работе молодежных театров. Некоторые из них ставят такой вопрос: почему бы не реорганизовать ваш театр в Центральный театр Ленинского комсомола? Ведь есть же Центральный детский театр. Одно из его главных преимуществ — он постоянно обменивается опытом с театрами других городов страны, готовят собственные творческие кадры. Что вы, Владимир Багратович, можете сказать по этому поводу?

— Очень радует внимание читателей «Комсомолки» к нашей работе. Большое спасибо им за это. Теперь по существу вопроса. Подобная реорганизация имела бы большое значение, и не только для нашего коллектива. Центральный театр имени Ленинского комсомола! Такое звание налагало бы на нас еще большую ответственность за всю нашу деятельность. Это позволило бы повысить творческие возможности коллектива, улучшить и расширить состав труппы, наладить более плодотворные контакты с драматургами. Мы смогли бы в гораздо большей степени осуществлять творческую связь с театрами имени Ленинского комсомола в других городах страны. Работа в новых условиях дала бы возможность иметь то, о чем давно мечтает каждый из нас, — экспериментальную сцену, своего рода студию. Здесь актеры, режиссеры-постановщики других молодежных театров могли бы проявить свои творческие способности, прийти к полному для себя признанию. Работа под руководством опытных мастеров, безусловно, творчески обогатит их, будет содействовать созданию новых, ярких и содержательных спектаклей о молодежи и для молодежи.