

С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ЗРИТЕЛЯ

# ТОЛЬКО НАЧАЛО

**В** ЭТОМ ГОДУ будет отмечаться 50-летие Ленинского комсомола. Естественно ожидать, что к этому празднику будут особо готовиться театры, на знамени которых начертано имя юбиляра. В Москве есть такой театр, и мне как постоянному его зрителю хотелось бы сказать несколько слов о его работе в настоящее время.

Зрители ждут, что лучшие традиции Театра имени Ленинского комсомола будут продолжены, что идеальная целеустремленность, прямота серьезного разговора со зрителем о волнующих проблемах современности и истории, высокое искусство — все это оживает в новых спектаклях.

За минувший сезон мы оказались свидетелями значительных перемен в деятельности театра, прежде всего в его репертуаре. Театр совершил решительный

поворот к патриотической тематике.

Спектакль «Дым Отечества» по К. Симонову получил заслуженно высокую оценку у критики и у зрителя, выполняющего зал до отказа и внимательно следящего за тем, что происходит на сцене. Спектакль о советском селе «Суджанские мадонны» так же принят зрителем — в особенности благодаря прекрасной игре ряда исполнителей. А недавно поставленная пьеса С. Михалкова и А. Начева «Круглый стол с острыми углами» прямо продолжила традицию яркого воплощения международной темы, что ныне, в обстановке острой идеологической борьбы с империализмом, приобретает особое значение.

Те поиски новых театральные форм, которые отличают последние спектакли Театра имени Ленинского комсомола, дороги зрителю. Это не просто новизна ра-

ди новизны, оригинальничанье, заузная «концепционность», которые иной раз оборачивались в стенах этого же театра подрывательством далеко не лучшим зарубежным образцам; принципиально отличные сегодняшнему творческого поиска ленкомовцев в том, что весь арсенал художественных выразительных средств, вся творческая фантазия и изобретательность создателей спектакля посвящаются тому, чтобы как можно полнее и убедительнее донести до зрителя жизненное содержание, по-настоящему большую и важную, политически зрелую, точную мысль. И по моему, зрительскому, убеждению, только поворот к действительно гражданской тематике — партийной, патриотической — дал возможность театру в короткий срок создать несколько ярких спектаклей разных жанров.

Но, отмечая то положительное,

что достигнуто, не могу не высказать и некоторых пожеланий.

В статье «Хозяин тот, кто трудится» («Советская культура» от 25 апреля с. г.) директор Театра имени Ленинского комсомола М. Мириногоф справедливо говорит о значении темы героизма советского рабочего класса. Разумеется, тут дело прежде всего за драматургами. Но театру необходимо приложить все силы, испытать все свои организаторские, творческие способности, чтобы молодой герой советской индустрии вышел на его сцену, и поскорее, и не в пьесе-«временке», а в подлинно-художественном воплощении. Задача эта трудная, но театру нельзя перед ней отступать. Зритель ждет настоящих, жизнеутверждающих комсомольских пьес и спектаклей о молодых коммунистах нашего времени.

Где такие пьесы взять? Это беда не только Театра имени Ленинского комсомола — отсутствие хороших, содержательных пьес. Удивляет пассивность наших драматургов, их отставание от жизни. Но представляется, что и театры наши также виноваты. Вспоминается, как несколько лет назад один из бесконечного ряда сменявшихся то-

да худруков говорил, что при Театре имени Ленинского комсомола будет создано объединение драматургов, которое позволит театру стать лабораторией современной молодежной пьесы. А почему бы новому руководству не воплотить в жизнь то, чего не сделали его предшественники? Это дело потребует, видимо, помощи Министерства культуры, Союза писателей СССР, но начинание может принести свои плоды.

Самое время теперь предъявить зрительский «счет» и главному режиссеру театра В. Монахову. Зритель знает его по спектаклям в Малом театре — «Твой дядя Миша» и «Украли консула». Это талантливые спектакли, их отличают идейная убежденность, страстность. Но тем более поскорее хочется зрителю увидеть новую работу В. Монахова в театре, который стал для него родным. Естественно, у главного режиссера тема обязанностей, его «почерк» проглядывает и в постановках других режиссеров, сказывается и в выборе актеров, пьес, но наступила пора, когда «главный» должен выступить сам. И не с проходной пьесой, а со спектаклем, который прозвучал бы как credo театра. Да, видимо, и тут дело за талантливой,

подлинно партийной, комсомольской пьесой. Но такую пьесу необходимо найти.

В Театре имени Ленинского комсомола трудятся талантливейшие артисты старшего поколения — С. Гиацинтова, А. Вовси, Е. Фадеева, А. Пелевин, В. Соловьев и другие. Трудятся они с тем же вдохновением, как в годы своей артистической молодости. И для молодежи театра — большое счастье иметь такие примеры беззаветного, прекрасного служения искусству. С особой радостью встретились мы снова и с теми, кто в течение многих лет (по независящим от них причинам) не получал ролей в новых спектаклях. Театр Ленинского комсомола может гордиться актерами, которых мы помним еще дебютантами и которые показывают себя сейчас настоящими мастерами.

Смелое выдвижение молодежи — одна из замечательных традиций театра. Здесь молодому артисту, молодой актрисе поручаются ответственные, большие роли основного репертуара. Два сезона назад пришла в театр Л. Чикурова. Ее первой ролью была Наташа в пьесе «104 страницы про любовь». Сегодня у молодой актрисы серьезные

творческие достижения — образы Кати в спектакле «Дым Отечества» и Дженни в пьесе «Круглый стол с острыми углами». Совсем недавно появилась в театре И. Печерникова. Но о ее Дунише в «Суджанских мадоннах» и образах в других спектаклях можно говорить, как о завыхах на самые сложные роли. Выпускница Школы-студии МХАТа А. Сидоркина глубоко исполняла прокинованным исполнением роли Насти в «Суджанских мадоннах».

Следует особо сказать об А. Джигарханяне, новом для москвичей актере, недавно работающем в театре, но уже полюбившемся зрителю. Его Вассаргин («Дым Отечества») — характер, созданный своеобразным, тонким, взвешанным художником.

Зритель ожидает, что все достигнутое, за минувший год будет приумножено, успешно начата перестройка работы театра доведена до конца и в новом сезоне на сцене театра найдут свое отражение героика и вчерашнего, и сегодняшнего дня Ленинского комсомола.

К. ОВАНЕСЬЯН,  
научный сотрудник.

МОСКВА.