

**ПОИСКА** герой нашего времени, создавая новый мир, олицетворяет молодость человечества, его будущее стремление к разумному, цивилизованному.

Такая же роль театру, который с помощью искусства обращается к молодежи, находя различные, яркие художественные средства, чтобы выразить все его духовное богатство, странность, неординарность, целостность, проницательность, коммунистическим идеям, а еще провиденным им бескрайним творческим путем. Рассказать молодежи о том, как надо прожить свою индивидуальную жизнь, чтобы не стыдно было оглянуться на прошлое, не разнестись, не побороть себя.

Спектакли театр имени Ленинского комсомола создавал 40 лет назад по инициативе Московского городского комитета ВЛКСМ. В его творческом ядре вошли одаренные юноши и девушки с московских фабрик и заводов, с первых шагов комсомола заняли себя как театральной, творческой темой. Они смело отходили на самые важные проблемы народной жизни, честно отвечая на острые, волнующие вопросы, которыми жила наша комсомольная молодежь.

Спектакли театра горло, искренно говорили о мужестве, о революционной романтике, о героизме, о благородстве и самопожертвовании во имя коммунизма. Мы увидели героев, верных своей Родине, своему гражданскому долгу, верных идеалам и вере, в другие и любовь, мужественных, благородных, бескомпромиссно честных, выбирающих путь в жизни наилучший. Они стали примером для подражания целым поколениям советской молодежи.

Сегодня, отходя от богатой, сложной, порой противоречивой истории развития театра, нам хочется воскресить в нашем творчестве его душевные традиции.

Наш молодой зритель сегодня пылко идет в театры правды, истины, искренности, ищет ответа на волнующие его вопросы, ищет опору, чтобы утвердиться в том, что он любит, и в том, что невидит. Он хочет встретиться с героем мысли, душевно богатым, с его исконной силой, увидеть, как идет процесс становления характера, как nasce будущее живое в сегодняшней повседневности.

А это обязывает нас, чтобы наши спектакли были строго продуманными, и с точки зрения искусства, и в важнейших социальных проблемах. Давали зрителю пищу для самостоятельных размышлений, настойчиво заставляли его искать ответы на вопросы, выдвигаемые жизнью.

Опыт советского театра вновь и вновь подтверждает, что велика сила воздействия положительного примера для настоящего и будущего поколений людей. Создание образа героя нашего времени — наиболее важная задача, определяющая характер и направленность всего нашего искусства.

Когда мы говорим об образе героя нашего времени, мы прежде всего имеем в виду человека, сильного духом, интеллектуально богатого, духовно самостоятельного. Положительный герой выдвигает самой жизнью на магистральную линию нашего искусства. Создание образа героя — важнейшая творческая задача, воспитание молодого поколения, формирование сознания миллионов молодых граждан, которые сегодня строят коммунизм. Поэтому эта проблема не только эстетическая, но и политическая. Героизм — не просто качество и существенный признак нашего общества. Он выражает самую суть нашего строя, самую основу его бытия. Он лежит в основе формирования нового человека.

Нужен герой, который по-настоящему возбудит в нас все лучшее, благородное дух. Нужно, чтобы рядом с Павлом Корчагиным встал образ не менее яркий, но рожденный нашей эпохой, образ современного человека, борец. Человек, который может стать идеалом для нашей молодежи.

Некоторые склонны думать, что в наши дни нет героев. Героизм, мол, была в гражданской, Отечественной войне. Так.

Нам часто приходится слышать, как сокрушаются «бывалые» люди: «Молодежь, мол, нынче не та». Да, наша молодежь и в самом деле «не

та». Но значит ли это, что она «никуда»? Каждому поколению давод открыты неслыханные, свершения, славить о несказанном.

Стало привычным, когда каждое поколение склонно говорить о предшественниках, что тогда молодежь жила, мол, более содержательной жизнью, была более патристичной, более героичной, нежели сегодняшняя. Так ли это?

В нас замечательная молодежь. Она апитала в себя опыт, лучшие революционные и трудовые традиции своих дедов и отцов. В ее облике родились новые драгоценные черты. Конечно, семья не без урока. У нас есть среди молодежи и гуляки, лентяи, бездельники, которые никак не могут найти свое место в жизни. Но не они определяют нашу молодежь. Мы слишком часто и сбито говорим о негативных явлениях в жизни нашего современного юношества и крайне редко и только мало говорим о тех, кто живет, кто работает, кто счастлив, кто стремится к лучшей жизни.

М. МИРИНГОВ,  
директор театра имени Ленинского комсомола, заслуженный работник культуры РСФСР

# ТЕАТР НАХОДИТ СВОЕГО ГЕРОЯ

поисковому герою, в подлинно Обидно мало раскрывались личностно героизм. Стеснялся исторический размах озорной молодежи, революционным порывом заводских строителей новой жизни. Из коллективных усилий сегодня естественное рождение личности, которые обновляют природу человека и преобразуют жизнь.

На каждом шагу нам встречаются люди, которые живут для других, отдавая себя целиком людям, обществу. И в этом видят смысл своей жизни. Героическое замануло в них самих, в тех самых простых тружениках, которые сами не подозревают, что совершают подвиги в своей повседневной жизни.

Разве не среди них мы сегодня видим доблестного пахтера Владислава Титова, бросающего якорь, тридцатилетней, чтобы спасти жизнь своих товарищей пахтеров? Лишившись обеих рук и зубами зажав карандаш, он продолжает трудиться — Титов написал потрясающей правды повесть о своей жизни «Всем миром». У украинского рабочего парня Владислава Забаштанского взрывом оторвало руки, он потерял зрение. И, несмотря на это, Владислав не слепнет, он пишет свои стихи на магнитофон, учится в университете, печатается в журнале и газете.

Заводской парень, рисует живопись, выносит грудных детей из горючих алей. А ткачиха останавливает поезд и предотвращает крушение, спасая сотни людей. Молодой обходчик буквально из-под колес вытискивает старика и старуху и уберет их от гибели. Да мало ли подобных примеров. А какие образцы героизма, нравственной красоты показали наши московские комсомольцы в суровые для Ташкента дни.

Да, у нас богатая почва для появления идеальных людей. Борьба за идеал становится у нас с повседневным трудом.

Богатая, сложная жизнь входит со всеми своими противоречиями в сознание молодого человека, ставят перед ним вопросы, несущие в себе мудрость открытия мира.

Как часто мы встречаемся с этими молодыми людьми, которые обладают нравственной высотой, рыцарской готовностью восставать про-

тив отрицательного и недостойного и дарят свою любовь, доверчивость и привязанность тому, кто обладает чертами доброты и красоты, душевной чистоты и искренности. Правда и тогда они идут тому, кто явился для них примером для подражания.

Значит ли это, что на нашей сцене должны шествовать и жить только рыцари без страха и упрека, люди без сучья и задоринки? Конечно, нет.

Есть герои с разными целями, гармоничными. Их словно прорубили в граните, они почти торжественны в своей приваге и ясности, и они всегда идут туда, где идет самый горячий бой, где гудит восток. Встречаются и непростые судьбы, сложные с точки зрения, делаются по болястому почве, все в них путано, сложно, неопределено. Они натыкаются по ухабам и несогласию жизни.

Бывает и так, что молодой человек силой тех или иных обстоятельств оказывается в противоречии со своей

жизненной целью, попадает на крутую дорожку, и тогда в нем появляются и цинизм, и эгоизм, и месть. О героях мятущихся, раздвоенных, с разномыслиями судьбы, о неудачниках, вероятно, нужно говорить. Но, уверяю, не они выражают существо характера нашего молодого современника. Так почему они так густо налезли на наши сцены и экраны? Они исследуют довольно обстоятельно. А личности целые, ватуры гармоничные выглядят рядом сухими резамерами, изрекающими прописные истины, назидательные, дидактические мысли.

Наш театр обзывает к тому, чтобы в нашем репертуаре затрагивались главные, самые сложные, острые проблемы, волнующие не только молодежь, но и людей в любом возрасте.

Важно, чтобы в творчестве театра чувствовалась решимость честно сказать и смело, масштабно отвечать на волнующие вопросы времени. Мы будем стремиться к тому, чтобы наше репертуар было присутствие чувств, которые можно назвать молодыми чувствами.

С созданием образа героя нашего времени тесно связана драматургия военно-патристической темы, которая уходит своими корнями к истокам советского театра, к его лучшим достижениям. Эта драматургия открыла миру истинную поэзию революционной борьбы.

Воспроизвести в памяти пьесы, посвященные этой проблематике, значит перечислять все лучшее, что было создано советским театром за полвека. Трудно переосмыслить в истории театра имени Ленинского комсомола, в истории всего советского театра значение спектакля «Парень из нашего города» (Н. Симонян) — тот, как свежий, буйный ветер, ворвался в жизнь на сцену, вывел на подмостки нового героя — человека, для которого «я» и «Родина» слиты воедино.

Нужно всячески сегодня развивать эти драгоценные традиции нашей драматургии, создавать пьесы и спектакли, которые воспитывают любовь и уважение к солдатам революции, к людям нашей армии и флота, к их благородному, нелегкому ратному труду, к тем, кто олицетворяет лучшие качества и черты

советского характера — его удивительную цельность, идеальную убежденность, целеустремленность.

Священный и неотложный долг советского театра — создать пьесу и спектакль об истинном героизме нашего времени Юрия Алексеевича Таратина, в котором ярко воплотились черты славного сына Коммунистической партии.

Сегодня происходит объединяющее искусство в искусстве театра. Преодолевая обилие технических изобретений, отказываясь от схем и поверхностности, пьесы с трудностями, театр осваивает все новые и новые сферы человеческого бытия, заметно усиливается его гуманистическое направление, углубляются его философские основы.

Мы видим стремление театра и драматургии подробно исследовать человека и смысл его жизни в обществе, проникнуть в глубочайшие недра его психологии. Обостряется внимание к человеку, к его внутреннему миру, к его интеллектуальной активности — примечательные черты искусства театра нашего времени.

И в формировании репертуара нашего театра нам хочется следовать этим тенденциям, раскрывать и в наших спектаклях творческое, созидательное начало, определяющее самую суть жизни нашего общества, в которых непримиримо разоблачается все то, что мешает нашему движению к коммунизму.

Мы имеем богатый опыт воплощения образа современного героя. Но сегодня он недостаточен. Театру нужно настойчиво искать новый специфический язык для его выражения.

Нам хочется повести страстный спор с теми, кто считает, что понятие «идеальность», «партистичность», «гражданственность», «любовь», «коллективизм» превратились не более как в праздный звук, противопоставить им, людям с ослепленной душой, кто подводит дум и чувства нашего молодого современника, человека мужественного, бескомпромиссно честного.

К сожалению, у некоторых девушек и юношей есть безразличное отношение к физическому труду. Им кажется самое понятие «рабочий» чуждым, чуждым. Иные искренне забывают, что, ставши, что к станку, к мартену, к рулю бульдозера или трактора сегодня идут люди неудачники, ушибленные люди.

Кому, как не литературе, кинематографу, театру, помочь рассеять этот туман? Героев нашего молодого мира мы найдем свое истинное призвание, открыть красоту и величие рабочего звания, выбрать верную дорогу в жизни.

Сегодня рабочие многих специальностей — это люди почти инженерных знаний. С большим крутозором, широтой кругозора, высоким нравственным порывом. И как важно суметь услышать за шумом моторов, чем бьется сердце этих людей, связывая свою судьбу с заводом.

И если театру удастся по-настоящему увидеть и по-настоящему правдиво воплотить, он находит свое истинное назначение и призвание.

Иные считают, что труд сам по себе исчерпывает от всех моральных нелепостей. Слов нет, труд благороден, он заключается на формирование человека. Но нельзя забывать, что научиться хорошо работать далеко не равносильно тому, чтобы стать хорошим человеком. Мы знаем, что порой разные мотивы побуждают людей добывать высокие производственные показатели.

Научиться быть инженером можно за пять лет, учиться на человека надо всю жизнь.

Создавая на сцене образы людей труда, передовых рабочих, хочется, чтобы театр рисовал их такими, какие они есть в жизни, со всеми их сильными и слабыми сторонами. Не приукрашивать человека, но и не приносить его в жертву. Без умиления, но и без жалости. Не только человека, но и его есть сегодня, но и таким, каким он должен быть и будет завтра. Театр должен говорить аргументно, беспокоить его разум и сердце, неустойчиво повторять, что нет ничего невозможного, что человек способен заставить его думать о сущности человеческого призвания. Утверждать светлое начало в человеке и отрицать в нем плохое, любить человека. Делать это страстно и решительно!