

Г Е Р О И, ДОСТОЙНЫЕ ЛЮБВИ

С ОРОК лет назад по инициативе ЦК ВЛКСМ был создан в Москве театр рабочей молодежи. Первые годы молодые энтузиасты, парни и девушки московских заводов, продолжали работать на производстве, а театру отдавали все свое свободное время.

Театральный коллектив приобрел опыт, профессионализм, совершенство, оттачивал свое мастерство. На помощь ему пришел Московский Художественный театр, его мастера И. Я. Суляков, Н. П. Хмель, Н. П. Яковлев, В. Я. Станицын, И. Н. Берсеев. Они стали воспитателями коллектива, передавали ему театральную культуру, утвер-

ждали в его творчестве реалистические искусство.

В 1938 году Московскому ТРАМУ присваивается имя Ленинского комсомола.

Если в трамвоях спектаклях («Зеленые огни», «Дай пять», «Тревога») современные конфликты представлялись в упрощенно декларативной форме, то в спектаклях Театра имени Ленинского комсомола стало заметным стремление к отображению противоборства жизненных характеров, истинного драматизма. Бурная, но часто вялая динамика, не оправданно внутренне обостренное сценическое рисунки уступают постепенное место ярким

поведения человека, проникновенно в его психологию, искусству переживания, раскрытию жизни человеческого духа.

Спектакли, посвященные войне эпохе, «Как закалялась сталь», «Парень из нашего города», «Юность отца», «Семья», «Губернатор провинции», «Годы странствий», «Шесть зимы», «Мужество» были важными вехами в творчестве театра.

Театр обращался к самым злободневным проблемам, главной пафос его спектаклей составляли патриотизм, правдивое и любовное изображение наших советских молодых людей, их духовной красоты, золотых росылей их душ, человечности, полнота чувств молодости...

Со сцены театра начали свой путь многие известные драматурги: К. Симонов, А. Арбузов, Б. Горбатов, Ф. Кюppers, братья Тур, И. Шток, И. Чехов, а также другие; получила пушкинскую славу страна много пьес, многие полюбившие зрителю герои. Завоевые вышли на сцену молодые

17 Ок 1961

СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУРА
Г. Москва

С. А. Горюновский, М. С. Шумилов

была победа боево командиров корпусов или батальонов, рот была победа высшего нашей армии. И ны в го саедала для все и тинные организации, советов, начальники наших самолетоверженци шки. Это они — генер Сталинград и привле домские звание лад нашей России, до ст динской Европы, до фашистского Берлина Товарищи! Не рач то на релационн ое прин наша страна, о свобод, спасае от другие народы. Так верте века тому наз: ская Армия своим мужеством спасла н самой большой опасе юмы когда-либо уро ричневой чумы фа где мы сейчас наход было стать символом ло-исторического поды

Весь мир затаил дн ва битвы на Волге.

московский старей Владимир Соловьев — ныне протставленнй разный артист, герой первых трамвоях спектаклей Николай Крючков, участник художественной самодельности Александр Пелевин, В. Веселозов, Е. Фалеев, здесь расцветали блестящие таланты Р. Платов, В. Оленни, А. Волос и, наконец, здесь создавали свои сценические шедевры выдающиеся мастера советского театра И. Берсеев, С. Бирман и С. Гайдукитов.

Пытливо смотрелись в жизнь, стремились проникнуть в ее сложности и многообразие, театр выявлял себя как театр современной темы, героя нашего времени, воспитывающий нашу комсомольца, нашу молодежь в духе высоких коммунистических идеалов.

Павка Корчагин, симовояский Сергей Лукокин стали примером для подражания.

Поздас противоречивым был путь театра, его репертуар. Были и вальсы, и павдения. Мы хотим возродит лучшие традиции боевого Театра имени Ленинского комсомола.

Сегодня зритель прежде всего ждет от театра партийности, шлет

в спектаклях ответы на насущные вопросы жизни, опоры, чтобы утвердиться и в том, что он любит, и в том, что ненавидит. Он хочет встретиться с героем миссиими, духовно богатым, с его неслыханной судьбой, испытать радость сближения с интересной жизнью человеческого, и которой отражаются черты патриотизма нашего общества.

Сегодня, как никогда, сила положительного примера — основная сила нашего театра.

Создание образа героя нашего времени — первое воспитание, формирование психологии миллионов молодых граждан. Это проблема эстетическая и политическая одновременно. Героями жизни, руждатель в ярком, масштабном отображении. Героизм выражает самую суть нашего строя, основу его бытия. Театру необходим герой, который по-настоящему увлекал бы зрителя, возмущал его и сподвигал на благородные дела, нужно, чтобы рядом с Павлом Корчагиным встал образ ле менее яркий, но рожденный нашим временем.

Современная молодежь продолжает и умножает героические традиции предшествующих поколений. И в ней живут и развиваются замечательные черты корчагинских, замораевских.

Театру, драматургу важно видеть, исследовать истоки в человеке, в его характере, проникать в самые глубины человеческого духа, а не обходиться это новое в современном герое.

У нас накоплен немалый опыт изображения человека нового времени. По сегодня он недостаточен. Человек наш растет с каждым днем, и театру надо следить, насколько вторгаться в жизнь, постигать все современное, неповторимое, искать новые средства для настоящих художественных открытий.

В искусстве современного театра происходит объединяющееся процесс. Они связаны с усилением интеллектуального начала в творчестве, желанием проникнуть в глубины психологии, ставиться в душой человека, с обостренным вниманием к внутреннему миру человека крупное, подлинной Личности нашего общества.

Стремление подчинить режиссерские и актерские искусства искусству такой человеческой Личности — явление достоинство театраль-

ного искусства наших дней. Этим должно определяться и творческие принципы нашего театра, его репертуар.

Мы надеемся, что наши учреждения найдут отражение в лучших спектаклях, народных драмах — К. Симонова «Дым отечества» и «Бабье царство» Ю. Нагибина и И. Слободкина. Мы надеемся в этом году, и, страстно, талантливо пьесу М. Ангарова «Этот синий ягель» о нашем молодом современнике, о силе добра и света. Главен спектакль наш главный режиссер Владимир Михайлов.

Без привнесения классики театр жить не может.

Из богатейшего классического наследия нас особенно привлекает тема молодого человека XIX века. Большой интерес, думается, вызовет сценическое воплощение произведения Александра Герцена «Восстание декабристов» — от восстания декабристов в студенческие кружки 30-х годов до Парижской Коммуны, где доковылял интеллигентный человек, его чужество и героическое патриотизма, и которую не-

обходимо определять и творческие принципы нашего театра, его репертуар.

Мы хотим, чтобы наш репертуар был богат и разнообразен. Мы за полнотный поиск, полнотное повествование, раскрытие творческих индивидуальностей, за новые формы, которые, естественно, не прижимаются «к» шаблонам, а рождается новым содержанием жизни.

Мы за смелые сценические приемы, за театральную площадку, свободную от исторического правдоподобия, но мы хотим, чтобы с «поворотом» круга сцены совпало и движение в психологии человека, в его душевном мире; все должно быть полномерно изображено жизни человеческого духа. Зритель привлекает не краснота вышасен, а страстность и глубина переживаний.

Без постоянного притока молодых сил театральному коллективу развиваться не может. Поэтому радует приход в театр, большой группы выпускников школы Художественного театра. Им сделан все необходимо, чтобы эти молодежь стала органической частью нашей группы, и

созданы наилучшие условия для проявления ее дарования.

Только в тесном содействии деятельности опытной профессиональной культуры мастеров с еще непонятным, но необязательно пассивным, озарением молодых актерами — залог развития театра.

Преждевременно ложно достигают творческого единства актерского ансамбля и того, чтобы язык режиссуры и актеров был языком единомышленников. Это и составляет, мы надеемся, благоприятную атмосферу для самых смелых и разнообразных исканий.

В поисках нового нам необходимо хранить верность идейной и творческим традициям искусства советского театра — традициям партийности, народности, реализма.

В борьбе за новое, полнотное советское, коммунистическое искусство, против старого и оживляющего у нас может быть одна позиция — наступательная. Так мы хотим работать. Идем коммунистами — верный компас, по которому мы будем прощупывать свое творчество.

М. МИРЯНГОФ, директор Московского театра имени Ленинского комсомола.