

ТЕАТР имени Ленинского комсомола. В этом названии выражены идейно-творческая программа коллектива, направление его репертуара. Своим творчеством наш театр обращается к молодым сердцам, стремясь воспитывать в них высокие моральные качества, преданность коммунистическим идеалам, чувства гражданственности, советского патриотизма, социалистического интернационализма.

Полвека герой нашего времени, создавая новый мир, олицетворяет молодость человечества, его будущее, стремление к разумному, справедливому. И как важно выразить средствами сценического искусства все его душевное богатство, целеустремленность, благородство, весь пройденный им сложный, многообразный путь. Как важно рассказать о том, что надо прожить одну-единственную жизнь так, чтобы не стыдно было оглянуться на прошлое, не разменять, не обокрасть себя.

Хочется в спектаклях театра повести страстный спор с теми, пусть очень немногими, порой единичными, для кого понятия «гражданственность», «честь», «долг», «совесть», «любовь» превратились в праздный звук, противопоставить им, людям с опустошенной душой, всю полноту дум и чувств нашего молодого современника, человека мужественного, бескомпромиссно честного.

Имя театра обязывает к тому, чтобы в его репертуаре занимали важное место спектакли, затрагивающие главные, самые сложные, острые проблемы молодости, волнующие не только молодежь, но и людей всех возрастов. Важно, чтобы в нашем творчестве чувствовалась решимость ответить на волнующие вопросы времени смело и масштабно. В своем реперту-

аре, который должен носить героико-романтический характер, мы будем стремиться к тому, чтобы спектаклям было присуще чувство молодости, чтобы у нас шли спектакли-диспуты, которые вызвали бы у зрителя раздумья о жизни, заставляли действовать!

Многообразие чувств советского человека гребует и разнообразия жанров. Поэтому в репертуаре нашего театра найдут место и социальная трагедия, и серьезная

Умная, тонкая, современная сказка «Синяя ворона» говорит ребятам, что человек принадлежит своему времени и главный свой подвиг, истинное самовыражение находит в своей эпохе, в повседневной деятельности. Это произведение гражданского, романтического звучания.

Начаты репетиции пьесы молодого драматурга Валерия Тура о формировании духовного облика молодого человека. Мечтатель и

ства будущего. Понимая, что без произведений классики театр жить не может, мы хотим на нашей сцене из богатейшего классического наследия разработать тему молодого человека XIX века. Нам кажется, что в этом свете большой интерес представит воплощение на сцене романа Александра Герцена «Былое и думы». В этом произведении Герцен показал неиссякаемые источники внутренней силы, обаяния и мужества русско-

го человека, скованного самодержавным режимом, но непреклонно стойкого в борьбе за честь и счастье отчизны.

Из западных классиков нас привлекает роман Стендаля «Красное и черное».

Конечно, мы хотим, чтобы этот разнообразный репертуар нашел современные, яркие сценические формы, чтобы в них зритель почувствовал своеобразие, самобытность

актерских и режиссерских индивидуальностей. Однако сегодня зрителя увлекают не «виртуозность», не украшательство, красота мизансцен, а острота и глубина мысли, человеческих переживаний.

За последнее время труппа театра значительно обновилась, пополнилась одаренными выпускниками школы-студии Московского Художественного театра и ГИТИСа.

Наш коллектив готов к решению серьезных художественных задач. В эти дни творческие работники ищут новых встреч со зрителем, стремясь в таком общении найти подтверждение своим идейно-эстетическим принципам, сверить направление поисков нового в искусстве с требованиями современности.

М. МИРИНГОФ,
директор Театра имени
Ленинского комсомола.

ПО ЗАКОНАМ ПРАВДЫ И КРАСОТЫ

Сегодня спектаклем «В день свадьбы» В. Розова открывает свой 40-й сезон Московский театр имени Ленинского комсомола. О его творческих планах рассказывает статья директора театра.

психологическая драма, и острая современная комедия, и веселый водевиль.

К великому празднику 50-летия Советской власти театр готовит три спектакля: «Дым Отечества» Константина Симонова в постановке народной артистки СССР С. В. Гнапигиной и народного артиста Узбекской ССР А. О. Гинзбурга, «Бабы царство» Ю. Нагибина в постановке заслуженного деятеля искусств РСФСР С. Л. Штейна, «Синяя ворона» Радия Погодина в постановке молодого режиссера Г. Яловича.

Драма К. Симонова о том, что «я» и «Родина» — нераздельны, о великом, облагораживающем и возвышающем чувстве патриотизма. Народная драма «Бабы царство», воскрешая суровые дни минувшей войны, воспекает героический облик колхозной труженицы, раскрывает ее богатый духовный облик, нравственную красоту.

исследователь, осмысливая жизненный опыт, освобождается от индивидуалистических заблуждений, отвлеченной романтики, приобретает целеустремленность, волю, ясность мировоззрения.

Молодой писатель Евгений Григорьев, работающий успешно в кино, в содружестве с театром создает пьесу «Павел Корчагин», в которой будет по-новому раскрыт облик героя, показаны его высокие этические нормы жизни, страстная, непримиримая борьба с мещанством, обывательщиной, трусостью, малодушием.

О чувстве ответственности и гражданском долге советского человека перед своей Родиной рассказывает пьеса, над которой работают Сергей Михалков и Олег Нечаев. Становлению и формированию характера молодого человека посвящена пьеса М. Анчарова «Этот синий апрель».

Без чувства прошлого нет чув-