

# В НОВОМ СЕЗОНЕ

Рассказывает Анатолий ЭФРОС

Начавшийся сезон театр имени Ленинского комсомола открыл двумя премьерами.

Первая из них — пьеса Якова Волчeka «Судебная хроника» (режиссеры А. Адоскин и А. Эфрос). Называя заседание суда над молодыми преступниками, выступления судей, адвокатов, свидетелей убийства, театр вместе со зрителями протестует против преступлений двойного рода. Для нас важно не только заклеймить отвратительный моральный облик убийц, но и разоблачить трусливое, обывательское равнодушие, которое представляет в нас меньшую опасность. В спектакле, кроме народного артиста республики А. Вовси, занята группа молодых актеров театра — это Г. Сайфуллин, А. Збруев, В. Смирнитский, С. Савелова, В. Ганшин, М. Державин и др.

Вторая премьера октября — пьеса Александра Володина «Аттракционы» в постановке Феликса Бермана. Спектакль объединяющий два киносценария («Похождения зубного врача» и «Загадочный видус»), не совсем обычен по стилистике и сценической форме. Это гротесково-буффонадное, почти цирковое представление на первый взгляд несомненно с углубленным психологизмом, «подводным течением», которые характерны для драматургии А. Володина. Однако

именно такая форма, как нам кажется, необходима для четкого выявления публицистического замысла автора. Большинство наших актеров — воспитанники вахтанговского училища, они владеют приемами «игрового» представления. В спектакль введены песни Новеллы Матвеевой. Роль героя «Похождения зубного врача» — дебют молодого актера Евгения Стеблова, окончившего училище им. Б. В. Щукина.

Кроме него, в этом сезоне в труппу нашего театра вошли двое выпускников школы-студии МХАТ. М. Печерникова уже успела сыграть во время летних гастролей роль Ани в спектакле «Снимается кино...». А. Ковалев свою первую, пока небольшую роль играет в «Судебной хронике».

В начале декабря мы предполагаем выпустить спектакль «Мольер» (пьеса замечательного советского драматурга Михаила Булгакова). Режиссер — А. Эфрос, художник — В. Дургин, композитор — А. Волконский.

Прежде чем рассказать о наших дальнейших планах, я бы хотел напомнить, что будущий год для нас — год двойного юбилея. Советскому государству исполняется полвека, а театру — сорок лет.

В начале 1967 года мы покажем премьеру драмы И. Нусинова и С. Лунгина «История одного покушения», в центре которой — образ замечательной революционерки Веры Засулич, а также антифашистскую пьесу Бертольта Брехта «Страх и отчаяние в Третьей империи».

В помещении теперешнего театра имени Ленинского комсомола проходил исторический третий съезд РКСМ. Документальная драма Ю. Добронравова, В. Шалевича и Е. Федорова «Нам говорил Ленин», посвященная истории комсомола, тоже в планах театра так же, как и новые пьесы В. Аксенова, Б. Балтера, Э. Радзинского и др.

Есть у «Ленкома» и своя давняя мечта, которую он надеется осуществить в этом сезоне. Начинается организация маленького «театра в фойе». После спектаклей в основном зале зрители смогут увидеть в фойе классические и современные одноактные пьесы, инсценировки новелл и даже целые программы «напустников» (пародийных, шуточных вечеров).

Закончим год, возможно, «Тремя сестрами» А. П. Чехова. Кроме того, зрители, вероятно, увидят драму Г. Ибсена «Габриэль Боркман», которую ставит народная артистка СССР С. Гянцева.

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛ  
Г. МОСКВА

5017