



«СУДЬБА ОДНОГО ПОСТАНОВЛЕНИЯ»

Так называлась статья, опубликованная в № 99.

Начальник управления театров Министерства культуры СССР П. Тарасов прислал в редакцию письмо, в котором сообщил следующее.

«Говоря о Московском театре имени Ленинского комсомола, необходимо иметь в виду, что он с приходом А. В. Эфроса почти полностью обновил репертуар. Кроме «До свидания, мальчики» и «В день свадьбы», театр уже после обсуждения его деятельности коллегией Министерства культуры СССР показал «104 страницы про любовь», «Мой бедный Марат», «Что тот солдат, что этот» и другие спектакли, вызвавшие активный интерес зрителей.

Театр подготовил в новой редакции, с новым составом исполнителей спектакль «Семья» И. Попова — о юности Ленина, а также «Каждому свое» С. Алешина — о героическом подвиге советского танкиста в годы Великой Отечественной войны. В планах этого коллектива на 1966 год пьесы Ю. Яновлева «Мой сын Володя» о гимназических годах Ленина и «9-я симфония» Ю. Принцева — о Николае

Островском.

Действительно, есть основания по-прежнему упрекать театр в некоторой ограниченности репертуара интимно-лирической линией. Героический образ молодого современника до сих пор не занимает подобающего места на сцене театра, который носит имя Ленинского комсомола.

Последнее обстоятельство в значительной степени объясняется слабостями нашей драматургии. Однако руководство театра, а также управление театров Министерства культуры СССР, в чем, безусловно, права «Советская культура», сделали далеко не все, чтобы помочь в решении этой проблемы.

Управление театров в осуществленные решения коллегии Министерства культуры СССР наметило в будущем году создать молодых драматургов и режиссеров, обсудить с ними вопрос о создании новых пьес и спектаклей о современной советской молодежи, организовать при театре объединение молодых авторов, шире привлекать драматургов к работе по договорам с министерством над пьесами для театров Ленинского комсомола и т.п.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Москва

16 ДЕК 1965