

СУДЬБА ОДНОГО ПОСТАНОВЛЕНИЯ

РЕПЕРТУАР И ТВОРЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ МОСКОВСКОГО И ЛЕНИНГРАДСКОГО ТЕАТРОВ ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

В ИЮНЕ прошлого года коллегия Министерства культуры СССР вынесла специальное постановление о репертуаре и творческом состоянии Московского и Ленинградского театров имени Ленинского комсомола, повышении их роли в коммунистическом воспитании молодежи и юношества.

Коллегия подчеркнула, что эти театры «призваны создавать спектакли о молодых героях нашего времени, унаследовавших лучшие революционные традиции отцов. По направленности репертуара эти театры должны быть героико-романтическими, по духу боевыми, непримиримыми ко всяким проявлениям буржуазной идеологии, обывательщины, пошлости». Коллегия отметила, что крайне мало в репертуаре этих театров пьес на военно-патристические темы, на темы борьбы с реакцией и фашизмом в его современном облике. В большинстве произведений, идущих на сценах этих театров, наш молодой современник не показан во всей широте его личных и общественных интересов; проблематика ограничивается преимущественно морально-бытовыми вопросами.

Главной задачей Московского и Ленинградского театров имени Ленинского комсомола коллегия определила создание высокохудожественных спектаклей о героической советской молодежи, ее участии в борьбе за претворение в жизнь Программы партии, в формировании мировоззрения и характеров молодых людей в соответствии с моральным кодексом строителей коммунизма; создание спектаклей о жизни и подвигах героев революции, гражданской и Великой Отечественной войн, о великих людях прошлого, о борцах за счастье человечества. Постановление предусматривало конкретные меры помощи театрам. Контроль за выполнением этого постановления был возложен на Управление театров Министерства культуры СССР.

Прошел год. В репертуаре Московского театра имени Ленинского комсомола по-прежнему нет героико-романтических спектаклей о современной советской молодежи.

Чем же объяснить отставание театра на основном направлении его деятельности?

С этим вопросом корреспондент «Советской культуры» обратился к главному режиссеру театра А. Эфросу.

Оказалось, однако, что главный режиссер не согласен с самой постановкой вопроса. Он считает, что спектакли «В день свадьбы» В. Розова, «104 страницы про любовь» Э. Радзинского, «Мой бедный Марат» А. Арбузова вполне отвечают основным задачам молодежного театра.

Вообще же театр стремится выбрать все лучшее из того, что дает ему современная драматургия. «Ведь сами мы пьес не пишем», — говорит А. Эфрос. — написал С. Алексин пьесу о герое-танкисте — мы ее поставим».

Разговор состоялся и в Управлении культуры исполкома Моссовета, в министерствах культуры РСФСР и СССР.

— Московский театр имени Ленинского комсомола серьезно критику-

ли за ограниченность репертуара, за отсутствие в нем героического начала, — сказал начальник управления В. Родионов. — Критиковали за то, что в его спектаклях редко можно встретить яркий, глубокий и жизненный убедительный образ молодого человека нашего времени. Об этом говорилось и на собрании актива городской партийной организации, в неоднократных беседах с руководителями театра. Коллектив театра добился некоторых творческих успехов. Заметно повысился художественный уровень спектаклей. Однако решительного поворота к большим проблемам современности в репертуаре театра не произошло.

Причины? Основной причиной неполноценности репертуара В. Родионов считает малое количество новых, значительных по идее и художественным достоинствам пьес о современной молодежи.

Выходит, что главные виновники бед театра — драматурги. Ну, а что сделано, чтобы их привлечь к более активному сотрудничеству с молодежными театрами?

Коллегия одобрила предложение Московского театра имени Ленинского комсомола создать при театре студию молодых драматургов и редакционный совет для оказания практической помощи авторам, пишущим для театра. Ни студия, ни редакционный совет до сих пор не созданы...

Коллегия признала целесообразным совместно с ЦК ВЛКСМ, Министерством культуры РСФСР, Союзом писателей СССР и РСФСР создать в октябре 1964 года совещание молодых драматургов и режиссеров, на котором обсудить вопрос о создании новых пьес и спектаклей о советской молодежи. Совещание создано не было...

Коллегия поручила Управлению театров Министерства культуры СССР совместно с ЦК ВЛКСМ и Союзом писателей СССР разработать к 1 октября прошлого года Положение о конкурсе на лучшую пьесу о молодежи, чтобы провести этот конкурс в 1965—1966 годах. Положение не разработано...

На вопрос о причинах невыполнения основных разделов этого постановления коллегия заместитель начальника Управления театров Министерства культуры СССР В. Голдобин ограничился замечаниями, суть которых сводилась к следующему:

процесс перестройки молодежных театров — сложный, длительный, и трудно ожидать за один год заметных результатов; с руководителями театров проводились беседы, обсуждали планы, спектакли.

Как видно, объяснения заместителя начальника управления, на которое возложен контроль за выполнением постановления коллегии министерства, вряд ли можно признать сколько-нибудь удовлетворительными.

Коллегия вынесла важное постановление, обсудила его тщательно и всесторонне. Но потом многие, кого оно касалось, не позаботились о его выполнении.

Случай, пожалуй, весьма поучительный.