

5 ТЕАТР ЖДЕТ ГЕРОЕВ

ПРЕДСТАВЬТЕ себе, что среди объявлений, вывешенных на улице, вы встретитесь с таким: «Театру срочно требуется пьеса с живым положительным героем». Что оно вызовет? Очевидно, улыбку. А между тем театру имени Ленинского комсомола действительно очень требуется живой положительный герой — наш современник. Без полнокровных пьес о современности наш театр, главная цель которого — показать сегодняшний яркий день и раскрыть образ человека коммунистического завтра, существовать, точнее — жить, не может.

Проблема репертуара для нас сейчас наиболее острая и наболевшая. Конечно, авторы приходят в театр и присылают в литературную часть пухлые рукописи, но большинство из них не доживает даже до обсуждения пьес художественным советом. Бродят по этим драмам и комедиям схематичные положительные персонажи, произносят правильные слова, по всем правилам перевоспитывают заблуждающихся: в общем все как полагается и в то же время пустота.

Потому комсомольская организация и считает борьбу за репертуар основной задачей. Что мы можем сделать? Вот хотя бы один пример. В театр пришел молодой драматург Эдвард Радзинский и принес свою пьесу «Вам 22, старики!». Художественный совет читал ее дважды, но в репертуар так и не включил. Правда, окончательного приговора «нет» пьесе не вынесли, однако предложили автору коренным образом ее переработать.

Но молодых артистов двадцатидухлетние «старички» заинтересовали, и на комсо-

мольском собрании пьесу обсудили еще раз. Решение было единодушным: «Пьеса нам нужна, ее надо ставить. Конечно, она нуждается в доработке, но отнюдь не в «коренной переработке». С этой резолюцией мы направились к директору. А ведь у нас треть коллектива — молодежь, так что голос ее звучит довольно внушительно. В конечном счете пьеса «Вам 22, старики!» появилась в плане театра.

Впоследствии режиссер С. Л. Штейн еще много работал с автором. Эдвард менил некоторые сцены, диалоги. Не раз он читал заново написанные отрывки комсомольцам, участвующим в постановке, выслушивал их советы. И в итоге пришла победа. Новый спектакль стал любимым и для актеров, и для зрителей.

Теперь Эдвард Радзинский — автор нашего театра. Он пишет вторую пьесу. А нам хочется, чтобы театр имени Ленинского комсомола открывал драматургов так же, как журналы открывают поэтов и прозаиков.

ХОТЯ репертуар во многом определяет лицо театра, все же он — лишь одна из составляющих успеха коллектива. Вторая — творчество актеров. Несомненно, первостепенное значение имеет индивидуальная работа каждого артиста над повышением своего мастерства, но все-таки и здесь комсомольская организация может сыграть положительную роль. Мне думается, что помочь росту молодых во многом могут внеплановые спектакли, причем исполнение в них большинства ролей должно быть поручено артистам, недостаточно загруженным в основных работах театра. Полтора года

назад по инициативе комсомольцев было решено поставить водевиль Дорохова и Доброленской «Убежавший с портрета». Как известно, водевиль — синтетический жанр, включающий в себя танцы, музыку, пение и требующий создания ярких характеров. Мы считали, что молодые артисты смогут отточить здесь свое мастерство. Конечно, было нелегко. Ведь все репетиции проходили или после спектаклей, или в выходные дни. Но теперь ясно, что труд не пропал даром.

Несомненно, практику создания внеплановых спектаклей надо продолжать, а в качестве постановщиков приглашать совсем молодых режиссеров и даже хорошо проявивших себя студентов режиссерского факультета Щунгинского училища или ГИТИСа. Возможно, что при этом мы решим и другую задачу: вырастим для своего театра хорошего режиссера.

Повышение мастерства актеров, мне думается, связано и с распределением ролей. Сейчас в нашем театре нет главного режиссера, и все его функции выполняет художественный совет. Мы не можем жаловаться на то, что наше мнение отказываются там выслушать, но все же комсомольской организации хотелось бы более активно участвовать в работе этого «коллективного главного режиссера». Между прочим, сравнительно недавно Свердловский районный ВЛКСМ провел конференцию комсомольцев театров. На ней был поставлен вопрос: «Должны ли комсомольцы принимать участие в подборе пьес, влияя на распределение ролей?». Конференция ответила: «Да, должны».

Свердловский район можно назвать театральной зоной столицы — здесь 13 театров. Ныне по рекомендации конференции при райкоме комсомола создается внештатный совет по творческим организациям. Это поможет наладить связи между комсомольскими коллективами театров. А так как у каждого из них есть поиски и находки, то вся «чертова дюжина» театров от нашего содружества наверняка выиграет.

А. ПОКРОВСКИЙ,
секретарь комсомольской
организации театра имени
Ленинского комсомола.

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛ

2 ФЕВ 1963