



В ТЕАТРЕ МОЛОДЫХ

В ЭТОТ дневной час безлюдный зрительный зал погружен в темноту. Освещена только сцена. На ней двое — Сэм, Кифер и секретарь деревенского магистрата Крамбауэр. Сама в течение долгого времени считали погибшим на войне. Его имя начертано на монументе в память тех земляков, что не вернулись с фронта.

И вдруг Кифер появляется в родной деревне и узнает, что нет у него больше ни крова, ни земли, не дождалась его любимая невеста Кэт. Опешивший от неожиданного появления бывшего приятеля, Крамбауэр раздраженно доказывает ему, что «мертвый есть мертвый».

— Но я не виноват, что остался жив, — возмущается Сэм.

— Тебе легко рассуждать, — огрызается перетрусивший чиновник, не преминувший и сам погреть руки на добре Кифера. — Магистрату нужен был твой дом, чтобы расселить беженцев. Кузнецу Густаву нужна была твоя Кэт. А могила твоего отца? Думаешь, она ничего не стоила? Пришлось продать твой лес, чтобы заплатить за мраморную плиту. А на остаток денег наложил лапу пастор: ему надо было залатать крышу на колокольне. И на монумент жертвам войны тоже нужны были деньги. Так что и твое поле мы продали. Только пойми меня правильно. Сэм, — заискивающе просит Крамбауэр. — Твоя смерть принесла пользу обществу. Сейчас ты не просто покойник, ты — почетный, именитый покойник!

Подавленный бессердечным цинизмом этих слов, Сэм восклицает: — Я никому не хочу навязываться! Ни Кэт, ни другим и никому не хочу мешать.

— И все-таки будешь мешать всем! — жестко отрубает Крамбауэр.

В Театре имени Ленинского комсомола идет репетиция пьесы прогрессивного западногерманского драматурга К. Виттлингера «Останься мертвым!». Она обошла уже сцены многих стран. В непрерывной, драматической форме в ней рассказывается об обреченности честного человека в мире капитализма. Красной нитью через весь сюжет проходит гневное осуждение калечащего человеческого души милитаристского духа, насаждаемого на Западе поджигателями новой войны.

Пьеса очень интересна и своей оригинальной формой. В ней выступает более десяти самых различных по характерам персонажей. Но в спектакле будут играть только три артиста — В. Корешкин, М. Державин и М. Лифанова. Молодой артист Державин, например, по ходу спектакля предстанет в самых различных сценических образах: врача психиатрической клиники, секретаря магистрата, директора страховой конторы, кабатчика и мотогощника, исполняющего на вертикальной стене «смертельный аттракцион».

Понятно, как сложно найти яркую и динамичную художественную форму для такого необычного спектакля. Для его постановки театр пригласил хорошо известного зрителям по экрану талантливого артиста Алексея Баталова. Недавно он с успехом дебютировал как кинорежиссер, создав интересный фильм «Шинель» по Н. Гоголю. А сейчас Алексей Владимирович пробует свои силы в новой для него области. «Останься мертвым!» — первая режиссерская работа Баталова в театре. С большим творческим увлечением трудится он вместе с молодыми артистами над новым спектаклем, премьеру которого москвичи и зрители Подмоскovie увидят в конце этого месяца.

А в репетиционном зале театра в эти дни ведется подготовка и выпуску еще одного нового спектакля. Это «Вест-Сайдская история» («История западной стороны») американского драматурга А. Лорентса. Действие происходит в наши дни в трущобах Нью-Йорка, заселенных пуэрториканцами, неграми и мексиканцами.

Пьеса эта имеет второе название — «Современные Ромео и Джульетта». В ее композиции драматургическая канва Шекспира использована почти полностью. Но автор в своей музыкальной драме показывает разницу между чувствами Ромео и Джульетты и современной любовью. Сурово обличая социальную несправедливость сегодняшнего американского общества, расовую и национальную дискриминацию, драматург утверждает: современная любовь должна за себя бороться!

Какие еще спектакли покажет Театр имени Ленинского комсомола своим зрителям? Об этом нам рассказал его директор А. А. Коллеватов:

— Коллектив начал работать над пьесой Т. и О. Ларрионовых о Лермонтове. Авторы создали интересное произведение на документальном материале из жизни великого поэта в период 1837—1841 годов с введением в него сценированных отрывков из «Героя нашего времени».

— А как представлена в репертуарном плане современная советская тема?

— После показанного недавно нового спектакля «Вам 22, старики!» театр приступает к инсценировке пьесы В. Балтера «До свидания, мальчики!». Нас привлекали в этом произведении, — говорит А. А. Коллеватов, — поэтичность, чистота простых и мужественных характеров нашей советской молодежи. И еще одна новость: писатель А. Чановский только что передал нашему театру для инсценировки свою новую повесть «Свет далекой звезды». Коллектив надеется создать на ее интересном материале яркий, волнующий спектакль о наших славных современниках.

А. АЛЕКСАНДРОВ.

12 ФЕВ 1963

„ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМИ“

С. МОСКВА