

Основная весточка; 1961, 14 ноября

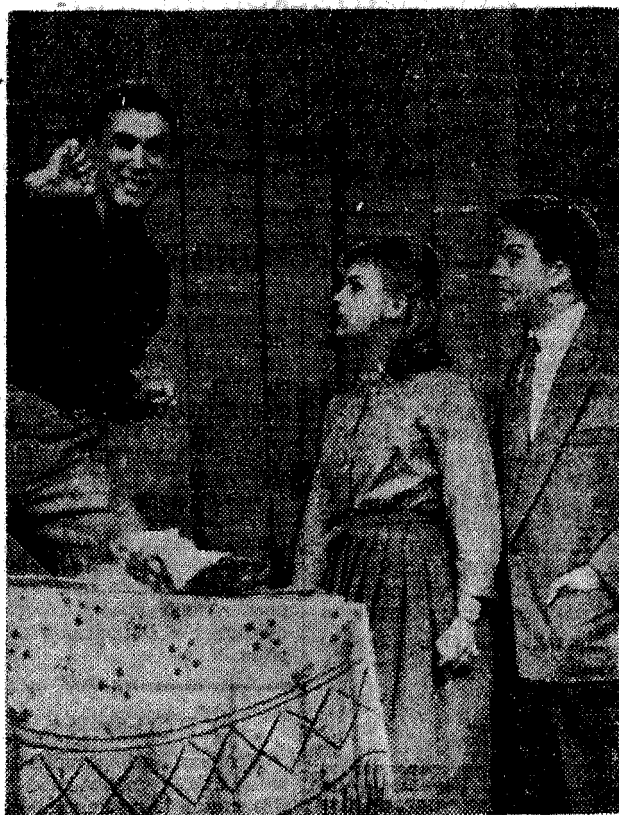
«Чемодан с наклейками»

Человек с чемоданом сидит на лестнице. Растерянный молодой человек. Без пяти минут специалист, актер. Еще вчера весь город видел его, Юрия Куницына, по телевизору. Он выступал в роли... Неважно в какой. В нем таятся Гамлет и Отелло и десятки других героических характеров, которым еще долго волновать умы человечества. А пока он сидит на лестнице с чуть-чуть несчастным видом и ни с чем не сравнимым чувством внутренней свободы. Он порвал с родительским домом и готов начать новую жизнь.

Это сцена из первого действия спектакля «Чемодан с наклейками», поставленного в

театре имени Ленинского комсомола.

О чем спектакль? Сказать, что пьеса Дм. Угрюмова еще один впечатляющий удар по мещанству, — значит, сказать очень немногое. Ибо есть в «Чемодане...», поставленном режиссером С. Штейном, еще и большая мечта, и романтика дальних путей, и светлая-светлая любовь, которая или вообще отсутствует или присутствует как-то между прочим в пьесах такого сильного сатирического навала, какой является «Чемодан с наклейками». Театр талантливо использовал возможности интересной, остроумной пьесы. Смех в зрительном зале не смолкает...



Сцена из спектакля «Чемодан с наклейками».